



REGIONE LIGURIA



CITTÀ DI SAVONA



Camera di Commercio
Riviera di Liguria
Imperia La Spezia Savona



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



PROMOZIONE CULTURALE
TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA

Organizzazione evento:
Pietro Bellantone

da sabato **5** agosto
a domenica **20** agosto 2017

Inaugurazione
sabato 5 agosto ore 16.00

Orario: dalle 10,30 alle 18,30
continuato, tutti i giorni

Luciano Caprile presenta

PRIAMART 2017

Giorgio **ANGELINI**, Aurelio **CAMINATI**,
Gianni **CARREA**, Giannetto **FIESCHI**,
Aurora **BAFICO**, Stefano **BIGAZZI**, Rosa **BROCATO**,
Franco **BUFFARELLO**, Marina **DAGNINO ISNALDI**,
Ida **FATTORI**, Corrado **LEONI**, Pier Giorgio **LEVA**,
Enrico **MERLI**, Patrizia **TARGANI IACHINO**, Lucia **TERMINI**,
Ondina **UNIDA**, Agnese **VALLE**

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA
Corso Mazzini, 1 - SAVONA

PRIAMART 2017

organizzazione evento:

Pietro Bellantone di EventidAmare

da sabato 5 agosto
a domenica 20 agosto 2017

L'inaugurazione si terrà nel Salone della Sibilla
Sabato 5 agosto 2017 alle ore 16.00

INGRESSO LIBERO

Orario: tutti i giorni dalle 10.30 alle ore 18.30

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA

Corso Mazzini, 1 - 17100 Savona

Informazioni:

Servizio Cultura e Turismo del Comune di Savona

Tel. 01983105005 - 01083105023

cultura@comune.savona.it

eventidamare@libero.it - tel. +39 3481563966

RINGRAZIAMENTI

Giorgio Manari - *Prefetto di Savona*

Giovanni Toti - *Presidente della Regione Liguria*

Ilaria Cavo - *Assessore alle Politiche Giovanili e Culturali della Regione Liguria*

Ilaria Caprioglio - *Sindaco del Comune di Savona*

Maurizio Scaramuzza - *Assessore alle Manifestazioni del Comune di Savona*

Pietro Giusto - *Presidente del Consiglio Comunale di Savona*

Luciano Pasquale - *Presidente Camera di Commercio Riviere di Liguria - Imperia - La Spezia - Savona*

Marta Sperati e Monica Giusto - *Dirigente e Responsabile del Settore Cultura e Turismo del Comune di Savona*

Sara Badano e Francesca Liporace - *Ufficio Gestione Spazi della Fortezza del Priamàr di Savona*

Igor Aloï - *Comandante dei Vigili Urbani di Savona*

Luciano Caprile - *Critico d'Arte, curatore della Mostra*

Gianni Carrea *per il prezioso contributo organizzativo*

Carmelo Marino - *Tecnico delle riprese audio-video*

Sponsor tecnici:

Prodotti d'Amare Genova

Erga Edizioni Genova

Ideazione e progettazione evento:

Pietro Bellantone di EventidAmare

eventidamare@libero.it - mobile +39 3481563966

Progettazione grafica e stampa: **Erga Edizioni** - www.erga.it

Prodottid'Amare





PROMOZIONE TURISTICA,
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



La lunga e proficua collaborazione tra l'associazione culturale EventidAmare e l'Amministrazione comunale di Savona, ha prodotto anche quest'anno una manifestazione di altissimo livello: "PriamArt 2017", giunta ormai alla sesta edizione. Un evento che ogni volta propone nuove formulazioni ed artisti di grande spessore.

EventidAmare, associazione di respiro nazionale ed internazionale, ha voluto, in questa edizione, prediligere un percorso espositivo basato sulle opere di artisti contemporanei liguri per nascita o per adozione.

*Il noto critico d'arte **Luciano Caprile** sarà presente il giorno dell'inaugurazione, illustrando il catalogo e le opere degli artisti partecipanti.*

*Si parte da un omaggio a compianti Maestri quali **Aurelio Caminati** e **Giannetto Fieschi**, per continuare con **Gianni Carrea** e **Giorgio Angelini** che, di per loro, nobiliterebbero qualsiasi manifestazione culturale.*

Altri artisti di notevole caratura arricchiranno l'esposizione, avendo ognuno a disposizione il suggestivo scenario delle cellette della Fortezza del Priamàr.

Gli stili pittorici e scultorici, le tecniche utilizzate ed i soggetti rappresentati sono, come sempre, molteplici, rendendo per questo ancora più interessante il viaggio del visitatore, che potrà contare, tra l'altro, sulla presenza degli artisti, che forniranno agli interessati delucidazioni sulle loro opere. Infine, come consuetudine, i bei cataloghi della mostra verranno distribuiti a tutti gratuitamente, fino ad esaurimento delle scorte.

Pietro Bellantone

Presidente delle Associazioni Culturali
EventidAmare e Liguria-Ungheria



Al Prefetto di Savona



È con vero piacere che anche quest'anno rivolgo il mio saluto agli organizzatori della VI edizione della mostra PriamArt.

Come per gli scorsi anni, l'evento che si svolgerà nella splendida cornice del complesso monumentale del Priamàr, offrirà l'occasione ai cittadini della provincia, ma anche ai turisti che visiteranno la città di Savona, per apprezzare ed approfondire le diverse espressioni pittoriche degli artisti partecipanti.

L'edizione "PriamArt 2017" confermerà, ne sono certo, il successo già ottenuto nelle edizioni precedenti e contribuirà a diffondere ulteriormente una cultura artistica che da sempre coinvolge un pubblico sensibile ed esigente e verso la quale le Istituzioni locali dimostrano una costante attenzione.

Agli artisti che esporranno le loro opere desidero esprimere le più vive espressioni di stima e di apprezzamento, unitamente ai miei migliori auguri affinché possano ottenere il successo che meritano.

Cordialmente

Giorgio Manari

Prefetto di Savona



REGIONE LIGURIA



***È** con piacere che accolgo l'invito a esprimere un mio pensiero su questa sesta edizione di PriamArt, un evento che presenta molteplici aspetti di valorizzazione culturale, tutti molto interessanti.*

Innanzitutto, si tratta di un momento interamente pensato e realizzato da un'associazione culturale vivacemente attiva sul territorio che, da tempo, lavora con tenacia per arricchire l'offerta culturale ligure con iniziative di qualità.

In secondo luogo, PriamArt è un'esposizione collettiva di opere prodotte da artisti contemporanei che – trovando uno spazio di espressione per una forma di creatività talvolta considerata di non semplice ed immediata interpretazione – offrono un'importante occasione di arricchimento culturale e didattico al pubblico a cui si propongono, ponendo in mostra una variegata selezione di punti di vista e sensibilità personali che si differenziano per stile, tecnica e scelta narrativa e che restituiscono – fra l'altro – evanescenti paesaggi intimi ed emotivi ma anche immagini più decise, di sapore plastico e fisico.

Non trascurabile è, infine, la scelta del luogo nel quale l'evento si svolge: l'articolata e coinvolgente modalità espositiva all'interno delle cellette del Priamàr favorisce la creazione di una sorta di percorso di valorizzazione reciproca, per una suggestiva e originale interazione fra arte e luogo.

Già solo queste poche riflessioni, senza tener conto delle molte altre possibili, sono utili per restituire il senso di una iniziativa che regala nuova energia al motore di una valorizzazione territoriale capace di integrare fra loro le molte risorse coinvolgibili.

Ilaria Cavo

Assessore alle Politiche Giovanili
e Culturali della Regione Liguria

PriamArt

2012 - 2017





CITTÀ DI SAVONA



La Città di Savona è lieta e orgogliosa di poter ospitare, anche quest'anno, nella splendida cornice della Fortezza del Priamàr, una nuova edizione della rassegna "PriamArt", ormai un appuntamento tradizionale nel calendario delle manifestazioni estive del nostro territorio. Una lodevole iniziativa dal respiro internazionale, che arricchisce la grande offerta culturale savonese, grazie alla consolidata collaborazione con l'Associazione Culturale "EventidAmare".

Savona, nel corso degli ultimi anni, ha rafforzato la sua vocazione turistica, proponendosi sempre di più come Città votata all'accoglienza.

Per questo motivo, l'Amministrazione Comunale non può che accogliere con grande favore manifestazioni come questa, che favoriscono l'incontro tra turismo, arte e cultura.

Ringraziamo gli organizzatori e tutti gli artisti per aver dato il proprio contributo a rendere possibile questo importante evento. Siamo certi che, anche per l'edizione 2017, la rassegna "PriamArt" sarà in grado di avere un notevole riscontro tra i cittadini e i tantissimi turisti di passaggio.

Ilaria Caprioglio

Sindaco di Savona

LUCIANO CAPRILE

Nato a Genova nel 1941, scrive di arte contemporanea sul “Venerdì di Repubblica”, su “Il Secolo XIX” e su alcune riviste del settore, tra cui “Arte in”. È intervenuto come curatore o ha collaborato alle seguenti esposizioni pubbliche: *Carlo Carrà. Disegni 1908-1923* (1983), *Guttuso a Genova nel nome Della Ragione* (1985), *Ugo Nespolo. La bella insofferenza* (1987) e ad altre dedicate ad Asger Jorn (1996 e 2001), Fernando Botero (1997 e 2000), Arnaldo Pomodoro (1997, 2002, 2004 e 2006), Rainer Kriester e Amedeo Modigliani (1999 e 2006), Giorgio de Chirico (2001), Corneille (2001), Pierre Casè (2001, 2011, 2013, 2017), Igor Mitoraj, Antoni Clavé e Wifredo Lam (2002), Francesco Messina (2002), Mimmo Rotella (2004), Jean-Michel Basquiat (2005), Miquel Barceló (2006), Alberto Magnelli (2007), Francis Bacon (2008), Mimmo Paladino (2008). Numerosi gli interventi in mostre museali di Enrico Baj (1986, 1993, 1995, 2000, 2008, 2010). Ha scritto in catalogo per le mostre di Salvador Soria (2009) e Jasper Johns (2011) all'IVAM di Valencia. Nel 2011 ricordiamo la personale dell'artista cubano Kcho alla Biennale di Venezia; nel 2012 la mostra di Sophia Vari al Palazzo della Borsa di Genova e nel 2013 l'omaggio a Mario Schifano degli anni Sessanta al Castello Pasquini di Castiglioncello (Livorno). Il suo saggio intitolato “Jorn's italian experience” compare nel catalogo dell'antologica che i musei di Copenaghen e Silkeborg dedicano ad Asger Jorn, a partire dal 28 febbraio 2014, nel centenario della nascita. Sempre nel 2014 sono da ricordare la presentazione della Fondazione Ghisla a Locarno e la mostra *Kcho. Via Crucis* al Palazzo della Cancelleria di Roma. Nel 2015 ha curato la seconda esposizione alla Fondazione Ghisla di Locarno e ha presentato in catalogo la mostra di Bernard Aubertin al Palazzo della Cancelleria di Roma. Ha altresì presentato alla Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano la mostra/omaggio a Giovanni Carandente. Si è conclusa nel febbraio del 2016 l'antologica di Pablo Atchugarry *Città eterna, eterni marmi* al Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano in Roma di cui ha scritto il testo in catalogo. Un altro suo testo in catalogo ha riguardato l'omaggio che Lerici (La Spezia) ha dedicato nel luglio del 2016 allo scultore giapponese Yoshin Ogata. Nel 2017 ha presentato in catalogo l'omaggio a Emilio Scanavino all'Antico Castello sul Mare di Rapallo e la personale di Roberto Fabelo al Palazzo della Cancelleria di Roma.



Con Enrico Baj e Mark Kostabi, 1991



Con Botero, 1991



Con Arnaldo Pomodoro, 2006.

PRIAMART 2017

di *Luciano Caprile*

La mostra ospitata quest'anno alla Fortezza del Priamàr (e più precisamente nelle celle del Palazzo della Sibilla che si apre al suo interno) propone le opere di alcune tra le più interessanti firme del panorama artistico ligure del nostro tempo. La prestigiosa rassegna, organizzata dall'Associazione Culturale **EventidAmare** di Pietro Bellantone, si apre con l'omaggio a due maestri che ci hanno lasciato: **Giannetto Fieschi**, scomparso nel 2010, e **Aurelio Caminati**, che lo ha seguito due anni più tardi.

Di Giannetto FIESCHI viene proposta "Santa Caterina Fieschi", una tecnica mista su tela del 1989 che esprime il senso più significativo di una pittura che sintetizza la lezione di alcuni grandi maestri del passato da tradurre in strazio esistenziale fuori da ogni tempo per cui si può affermare che il suo approccio è antico per qualità pittorica e moderno per denuncia espressiva: la consunzione della materia o la sua lievitazione si inverte nella macerazione della forma; il disegno di un particolare si fa disagio visivo e luce

intensa nella vanificazione delle linee; le diverse tonalità della composizione intervengono a fornire contrasti e disagi percettivi. L'altra opera in rassegna, un'acquaforte del 1973 intitolata "Misera carne", evidenzia un'ulteriore prerogativa dell'arte di Fieschi: la particolare raffinatezza ed efficacia del disegno che vengono poste in particolare rilievo nella pratica incisoria. Tanto da essere accostato a Giorgio Morandi, in tal senso suo maestro e significativo punto di riferimento. Lo conferma ancora una volta l'essenziale, scarna rappresentazione di questo foglio, dove il gesto ripetuto scava l'immagine e ne sottolinea l'angosciante aridità degli spazi.

Aurelio CAMINATI ha attraversato criticamente il proprio tempo cercando di tradurre in pittura il senso della vita ben al di là del quotidiano. Ha guardato gli "ismi" e li ha interpretati secondo il proprio talento partendo da un critico e insinuante realismo del dopoguerra (pensiamo ai suoi "letti") e pervenendo in seguito a un caustico iperrealismo. Verso la fine degli anni

Sessanta ha rivisitato con la consueta ironia alcune celebrità della storia dell'arte del passato per istituire un personalissimo Museo del Falso Ideologico di cui "Le belle Rivière" è un interessante esempio. Qui emerge il contrasto tra l'idea del "bello" nel volto di taglio rinascimentale della fanciulla e il dissacrante contesto che l'accoglie. Anche il mito è entrato nel suo interesse indagatore come emerge da "Diana taurina" del 1981 dove le figure del racconto galleggiano su una scena disseminata da macchie per evocare e liberare un labile paesaggio che nutre lo sguardo e l'immaginario. A sottolineare ancora una volta quella rinnovabile libertà creativa che ha sempre accompagnato il suo concetto dell'arte.

Le due opere di **Giorgio ANGELINI** prese in considerazione nell'attuale circostanza collegano idealmente il suo percorso creativo a una singolare percezione spirituale trasmessa dal gesto. Il "Chiario di luna in val Bisagno" del 1966 propone un'immagine di delicate sfumature da accogliere come una memoria: il paesaggio si stempera nel divenire di un racconto in progressiva dissolvenza e sconfina in un presagio di abbandono. "San Benigno" del 1996 recupera le medesime atmosfere da decantare nella sparizione di linee, in quelle velature che, nei variabili toni dell'azzurro, allontanano lo sguardo da una realtà traducibile in rinnovabile desiderio. L'artista persegue da sempre una

figurazione che si nutre di fughe astratto-informali dove il desiderio e il sogno trovano il necessario alimento e dove la nostalgia dell'esistenza (o certe sottolineature di sofferenza) incontra il necessario specchio espressivo. Così tutto scompare e ritorna come un'onda di pensieri e di visioni che alimentano la nostra vita e di cui Giorgio Angelini diventa il sensibile cantore.

Una particolare attenzione meritano i lavori di **Gianni CARREA** che ha saputo alimentare di nuove seduzioni anche percettive il racconto di un'Africa così magicamente assorbita dai personaggi e dagli animali presi in considerazione, eppure così vicina alla consunzione del tempo che ci appartiene. L'approccio quasi iperrealista di certe immagini si è trasformato recentemente in rarefazione astratta. La dilatazione cromatica pervade lo sguardo e si traduce in sentimento nostalgico nel momento in cui si smarrisce la messa a fuoco della scena. Allora si comprende come il soggetto possa mutarsi in pretesto utile a nutrire l'allegoria della sparizione. Infatti il senso del racconto di Carrea transita gradualmente dalla modulata interpretazione timbrica del volto dell'interprete di "A chi sorridi?" del 2015, prosegue con "A pelo d'acqua" del 2016 per toccare l'estrema frantumazione con "In rosso", sempre del 2016, e con "Nella foresta" di quest'anno. Il particolare allora assume il valore di assoluto. In tal modo ci conquista, ci assorbe e ci trascina con sé.

Il paesaggio ligure è il tema privilegiato da **Aurora BAFICO** che si avvale di un approccio realistico per cogliere scorci di seduzione visiva alimentati da suadenti tonalità. Tale caratteristica emerge dai dipinti dedicati a Castelvechio di Rocca Barbena (“Castello sul borgo” e “Il borgo”) o a Finalborgo (“Castel San Giovanni” e “Dalla Fortezza”) presenti nell’attuale rassegna. Il castello assorbito da un fondale in dissolvenza nel primo caso e l’ovale che proietta lo sguardo verso l’infinito nel secondo sottolineano tale scelta interpretativa che travalica la realtà rendendola più seducente a chi la contempla e ne acquisisce il mistero.

Con **Stefano BIGAZZI** si entra in un territorio concettuale dove l’idea del gioco o del pas-satempo tende le sue trappole esistenziali. Infatti il grande collage di matrice infantile nasconde un percorso di smarrimento fisico e mentale all’interno dell’Ospedale Psichiatrico di Quarto dove le figurine ritagliate hanno un nome di riconoscimento e dove le case appiattite tutt’intorno, a corona e a difesa, esibiscono un tragico senso di appartenenza e di separazione. Parimenti il suo “gioco degli scacchi” mima le misure degli eserciti e dei possibili conflitti da proiettare nelle ricorrenti paure del nostro tempo. Infine “Il sesso. Che ossessione” offre un collage di allusioni e di illusioni. Bigazzi si avvale della apparente semplicità dei bambini (quella ammirata da Joan Miró per esempio) o della insinuante potenza di

una frase, da tradursi in molteplici immagini, per sorprendere l’interpretazione del nostro mondo.

I soggetti presi in considerazione dalla pittura di **Rosa BROCATO** vengono attraversati da fasci di luce che evocano la realtà trasformandola in visione estatica, in sospensione armonica, in fuga demandata a quell’immaginario che avvolge le cose una volta liberate dalla loro concretezza. Così gli elementi musicali lievitanti in “Frammentazione” del 2015 o le barche distillate da “Azzurre fantasie” dello stesso anno e dalle recenti “Azzurre atmosfere” possono nutrirsi di una interpretazione originale che le consegna amabilmente alla trasformazione onirica di un evento custodito nella memoria.

I personaggi di **Franco BUFFARELLO** godono di una particolare caratteristica: sono l’emblema comportamentale di una certa umanità da identificare e bollare con incisivo e impietoso tocco caricaturale. Ed è stupefacente il risultato che ottiene Buffarello nel tradurre pittoricamente un simile intendimento: “Il mago cieco” gode di interessanti allusioni suppletive nelle citazioni di contorno; da parte sua l’interprete de “La campagna ...del generale Toxouxa” stempera in una atmosfera edenica ogni velleità guerresca. La stessa sorte beffarda tocca ai protagonisti dei “Guardiani di libri!” messi alla berlina.

Per **Marina DAGNINO ISNALDI** il paesaggio, in particolare quello rivolto a particolari scorci di Genova, diventa un esercizio di suggestioni dove lo sguardo impone al gesto di compiere un'operazione di transfert emotivo. Pertanto l'olio intitolato per l'appunto "Genova" declina verso l'orizzonte un ritmico percorso di tetti scanditi da chiare pennellate. Un comportamento che si ripete in altre due opere che richiamano scorci caratteristici di questa città. Di contro "Capo Santa Chiara" accoglie nel rosso acceso delle case sul mare il sole di un tramonto che profuma di burrasca notturna.

Idipinti di **Ida FATTORI** entrano nel cuore degli argomenti presi in considerazione scavandone l'essenza e portando sinteticamente alla superficie elementi di particolare suggestione visiva. Se "Punto rosso" esprime il mistero di uno spazio sconosciuto e in labile sospensione oltre le nebbie della conoscenza, "Passaggi di luce" suggerisce un varco percettivo nell'astratta e contrastata profondità di un vortice; infine "Oltre il buio 2" permette scansioni e divisioni tonali di modulata tensione. E il gesto sembra immerso in un continuo divenire di attese.

L'approccio creativo di **Corrado LEONI** sembra sfociare in un risultato che pone a contrasto la ricerca di un risultato pittorico contemplativamente appagante e l'inserimento a collage di un elemento che ne annulla o ne

tempera la piacevolezza grazie a un messaggio di rottura o di inquinamento formale. Così "Il bene e il male" accentua la drammatica frattura che insegue il paesaggio oltre l'orizzonte con la caustica sovrapposizione di due rami sul margine del dipinto; parimenti la tortuosa concretezza di due radici attraversa e sigilla lo sguardo indifeso di "Imprigionata".

L'arte digitale di **Pier Giorgio LEVA** produce un continuo flusso di emozioni da trasferire sulla tela. Egli riesce a catturare certe pulsioni e a sigillare la provvisorietà del loro transito in immagini di coinvolgente seduzione visiva. Un simile approccio conquista la liquida espansione di "Deserto rosso" e cattura la progressiva disgregazione di "Tramonto infuocato". Ma se in questi due esempi è il paesaggio reale o ricostruito a suggerire la base del racconto, in "Triangolo delle Bermuda" e in "Stazione spaziale" sembra la vocazione combinatoria a nutrire il gesto di ricercate fluttuazioni in dinamico divenire.

La figura femminile è l'assoluta protagonista, almeno in questa occasione, dei dipinti di **Enrico MERLI**: introduce il tema della solitudine, dell'abbandono tra le mura domestiche o a contatto con la natura. Infatti il disagio esistenziale di "Mai più sola" (accresciuto dall'indifesa rappresentazione del nudo) si ripropone nel controluce di "Mattino" e trova un ideale corrispettivo in "Rifless-selfie". Di contro "L'anima dipinge la luce"

pare l'auspicio notturno di affidare alla natura una risposta a un desiderio di evasione dalla gabbia dei pensieri che non trovano risposte. Come avviene per "Risveglio" aperto su un sentiero di misteriosi approdi.

L'approccio iperrealista di **Patrizia TARGANI** **LIACHINO** prende in prestito dalla fotografia la messa a fuoco dello sguardo per scavare le intenzioni e i caratteri degli animali raffigurati con raffinata tecnica pittorica e secondo un intendimento che potremmo definire psicologico. Così si viene felicemente sorpresi dall'espressione intensa e corruciata del leopardo, dallo stupore alimentato dagli acquosi occhi verdi della pantera e dal riflessivo atteggiamento della tigre del Bengala. Si assiste pertanto a un travaso di umanità da accogliere come un insinuante riflesso di qualcosa che ci turba e ci appartiene.

Il bianco e nero dell'acrilico di **Lucia TERMINI** accoglie i ritratti delle attrici con un taglio emozionale che sembra voler annullare o per lo meno smorzare l'effetto dei mezzi toni per far affiorare un importante elemento del carattere. Seguendo tale logica narrativa si incontra una Marlene Dietrich dal volto algido e lunare che galleggia nel buio della scena; di contro si viene trafitti dallo sguardo obliquo di una civettuola Luise Brooks; la luce radente invade quindi di sconfinata e distaccata malinconia il viso di Carole Lombard; infine gli occhi di Audrey Hepburn penetrano e

annullano per noi il concetto di spazio e di tempo.

La tecnica raku di **Ondina UNIDA** fornisce una preziosa e dirompente tattilità alla materia: lo si nota in "Big Bang" dove l'innesto di scaglie di vetro fornisce taglienti deflagrazioni alla composizione che accoglie ulteriori elementi di sostanza e di narrazione; diversamente "Luce" si compiace di una scultura dal modulato e insinuante disegno ascensionale. Ulteriore, rimarcato e progressivo ritmo armonico emerge da "Dimensione Luna" risolta col concorso della ceramica e della resina. In altre circostanze (è il caso di "Trappola di Luce") viene ricercato un parallelo effetto percettivo in ambito bidimensionale. In un simile contesto la recente tela su legno intitolata "Dolore" si comporta come un'espressione di caduta e di rinascita alla vita.

Agnese VALLE immerge il pennello nel privilegiato regno della fantasia che felicemente assorbe e trasforma la realtà rendendola appetibile dal desiderio. In tal modo si riesce a entrare con lei nel mondo della favola contemplando "Granada, palazzo del re" oppure avvicinandoci a "Cracovia: castello sulla collina di Wawel" o contemplando dal mare "Ventimiglia". A questo punto i suoi "Fiori" sono comunque intinti nel vero come ogni estatica trasformazione che sorge dal cuore e non teme di confrontarsi col mondo. Infine compare un vaso che riassume il suo gesto e lo riconduce al primo amore, la ceramica.

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE
PALAZZO DELLA SIBILLA
Corso Mazzini,1 - SAVONA

Espongono:

Giorgio **ANGELINI**

Aurelio **CAMINATI**

Gianni **CARREA**

Giannetto **FIESCHI**

Aurora **BAFICO**

Stefano **BIGAZZI**

Rosa **BROCATO**

Franco **BUFFARELLO**

Marina **DAGNINO ISNALDI**

Ida **FATTORI**

Corrado **LEONI**

Pier Giorgio **LEVA**

Enrico **MERLI**

Patrizia **TARGANI IACHINO**

Lucia **TERMINI**

Ondina **UNIDA**

Agnese **VALLE**

Organizzazione evento **Pietro Bellantone**

LUCIANO CAPRILE presenta

PRIAMART 2017

da sabato **5** agosto
a domenica **20** agosto 2017

Orario: dalle 10,30 alle 18,30 continuato, tutti i giorni



Genova, 1928. Dopo un corso di disegno all'Accademia Ligustica (1950) inizia a dipingere in solitudine paesaggi della sua città, nel 1955 entra nel "Gruppo Artistico Acquasola". La sua ricerca figurativa ed espressiva va definendosi attraverso varie esperienze finché: "I suoi dipinti, connotati da una figurazione di tipo espressionista, maturano una visione interiore, sorretta da un esercizio consapevole del linguaggio pittorico" (G. Beringheli).

Ha fatto negli anni 22 personali (la prima nel 1960) e ha partecipato a numerose mostre di gruppo. Hanno scritto di lui: I. Balestreri, F. Ballero, F. Bissoni, M. Bocci, G. Bruno, N. Mura, C. Molinari, S. Paglieri e molti altri.

Dal 1984 fa parte dell'Associazione Culturale "Amici di Albaro".

SAN BENIGNO

olio su tela 100 x 70 cm, 1996





Aurelio Caminati, nato a Genova, dove ha sempre vissuto e lavorato, nel 1924, ha svolto sin dal 1949 un'intensa attività artistica. Nel 1956 partecipa alla Biennale di Venezia e in seguito ad altre importanti esposizioni in Italia e all'estero. Dopo un'iniziale adesione a un realismo sociale i cui soggetti preferiti sono stati i personaggi della vita quotidiana, è passato alla realizzazione dei "falsi ideologici", composti con citazioni tratte da quadri famosi riprodotti sulla tela, ed a una pittura inquietante, con raffigurazioni di larvali e fantasmatiche presenze. Nel 1963 si avvicina alla Pop Art e inseguito all'iperrealismo, passando per una figurazione fortemente citazionista. "Affascinato dei meccanismi della "fotografia", quale possibile strumento per cogliere indizi ed alle preposizioni narrative dell'arte concettuale ha operato una sorta di messa in scena della pittura transcodificando la cultura e le tecniche di alcuni testi pittorici. Nei primi anni Ottanta la sua pittura è tornata al quadro e alla eterogeneità delle citazioni rielebando, col recupero dei linguaggi tradizionali, l'attenzione alla iconografia "classica" in chiave post moderna. (G. Beringheli). Dalla prima personale del 1950 alla galleria Bergamini di Milano numerosissime sono state le mostre personali e le partecipazioni a manifestazioni nazionali e internazionali. Aurelio Caminati è scomparso il 5 luglio 2012 all'età di 89 anni, è stato uno fra i grandi protagonisti della generazione artistica venuta alla ribalta nel secondo dopoguerra.

LE BELLE RIVIERE

olio su tela 70 x 50 cm, 1968

Nato il 21 febbraio 1942 a Serravalle Scrivia (AL). Laureato in Lettere e filosofia, vive e lavora a Genova. Pittore figurativo iperrealista, è particolarmente interessato ad immagini di animali e personaggi della Savana africana, dove si reca da 40 anni, riportando con grande realismo emozionanti primi piani. Dal 1974 ha tenuto numerose mostre personali e collettive, tra le quali vanno ricordate soprattutto quelle svolte a Friburgo (1990) a Firenze (1977), Ferrara (1978), Napoli (1987), Alessandria (2010) e Museo Civico Andrea Doria di Genova (2010), Priamàr Savona (2011), Centro Civico Buranello di Sampierdarena (2012), Comune di Albisola Superiore (2014) e al Museo Navale di Genova Pegli (2014), Museo di Sant'Agostino Genova (2016), Budapest Galleria Civica (2016), Villa Durazzo Genova (2016).

Tra molti altri si sono occupati del suo lavoro: Evandro Agazzi, F. Ballero, G. Beringheli, P. Bertogli, S. Bigazzi, M. Bocci, A. Boschi, G. F. Bruno, S. Campese, A. Calvi, D. Cassinelli, L. Castellini, L. Caprile, D. Crippa, E. Crispolti, V. Conti, F. Deme, F. Farina, G. Fieschi, F. Galardi, H. Huber, L. Inga-Pin, M. Loreto, M. Lussana, G. Mascherpa, M. Michieli, P. Minetti, S. Paglieri, T. Paloscia, A. M. Pero, B. Poggio, S. Rosso, R. Rotta, E. Schenone, A. Taddei, N. Verga, M. Vescovo, C. Viazzi, F. Vincitorio, G. Volpara.

Segnalato per il premio Bolaffi nel 1977 (Germano Beringheli), 1978 (Tommaso Paloscia), 1979 (Gianfranco Bruno), 1983 (Gianfranco Bruno).

I suoi lavori sono esposti permanentemente nel suo show-room in Via E. Salgari 71 B - Genova Pegli. In 40 anni, consecutivi, si è recato 99 volte in Africa effettuando oltre 300 safari fotografici.

Contatti:

www.giannicarrea.com - gianpitt@libero.it

MELANCONIA

olio su tela 70 x 50 cm, 2017





Giannetto Fieschi, pittore e incisore genovese, tra i più noti del secondo dopoguerra. Nato a Zogno, Fieschi ha poi vissuto sempre a Genova dove ha fatto gli studi classici, poi quelli universitari, iscrivendosi a Medicina per poi proseguire con gli studi artistici all'Accademia ligustica di Belle Arti.

Capofila della «Nuova figurazione», Fieschi è tra gli artisti più conosciuti del secondo dopoguerra. È stato descritto dai critici come visionario apocalittico, surrealista, dada, informale materico. Negli anni Cinquanta si è anche dedicato ai collage con «Cats are hungry» realizzati a Parigi e poi «Il leviatano» successivo a un suo soggiorno e insegnamento nel Tennessee. Ha partecipato a due Biennali a Venezia nel 1948 e nel 1964 e alle Quadriennali di Roma del '65 e del '72. Tra le sue opere più conosciute ci sono quelle conservate al Museo di San Gimignano e la serie della Via Crucis alla Fondazione Stauros di San Gabriele dell'Addolorata, presso Teramo. Era una persona cordiale, ma con una costante punta di malinconia dovuta, sembra, all'impronta lasciatagli nel sangue dalla lontanissima strage dei suoi antenati, a opera dei Doria. Ne parlava poco, preferiva che il ricordo atavico trapelasse soprattutto dai suoi dipinti, intrisi di drammatici colori e umori.

SANTA CATERINA FIESCHI
tecnica mista 70 x 50 cm, 1989

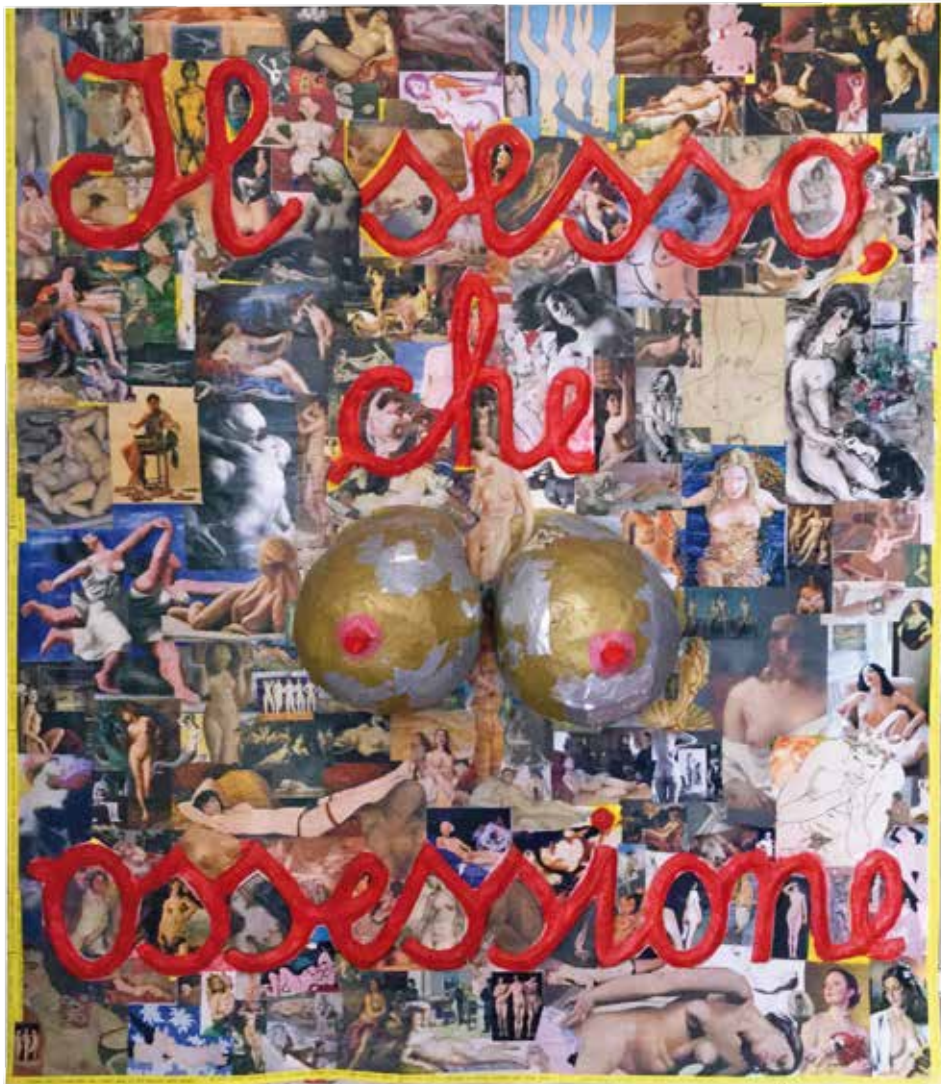


CASTELVECCHIO DI ROCCA BARBENA *Castello sul borgo* olio su tela 30 x 40 cm, 2003

Durante gli anni d'insegnamento nella scuola elementare, Aurora Bafico ha cercato di trasmettere agli alunni, oltre ai principi base del sapere e della convivenza civile, l'interesse per le diverse forme di espressione artistica e la conoscenza di Genova nei suoi molteplici e differenti aspetti. Sviluppata nel tempo la sua profonda vocazione per l'arte figurativa alla scuola di validissimi pittori, ha continuato a cercare di comunicare l'amore per la sua terra scegliendo sovente come soggetti del suo dipingere scorci di paesi e località liguri della Riviera e dell'entroterra. Le mostre personali dedicate a "Liguria... la mia terra": 2001 Centro d'arte Grattacielo - Cisano sul Neva - 2003 Centro Civico Quarto di Genova 2004 Sala Circoscrizione IX Levante - 2006 Interno 2 - Saluzzo - 2007 Castello di Nervi - 2010 "Dalla Liguria alla Pietra di Bismantova" a Castelnovo ne' Monti (RE). Le altre mostre

personali a Genova: 2005 "Club dei Borghi più belli d'Italia: i nove della Liguria" - Loggia della Mercanzia - 2008 "L'antico acquedotto nei colori di Aurora Bafico - da La Presa alla Fontana di Cannoni" - 2008 Sala Mostre Biblioteca Berio - 2009 Inaugurazione Casetta della Pace - via Tortona - 2009 Biblioteca Saffi, Molassana - 2009 Villa Spinola Narisano di Cornigliano - 2010 Chiostrò di Santa Maria del Prato, Albaro - 2013 Casa Beata Chiara, Pontedecimo - "Tréuggi e fon- tànn-e de Zena": 2014 Palazzo Ducale Genova - 2015 "Salone di Rappresentanza Municipio IX Levante", Nervi. Dal 1986 moltissime le collettive delle quali è impossibile fare l'elenco completo: l'ultima "Artisti liguri a Budapest, nel 2016 presso il MKISZ. L'intero percorso dell'acquedotto è ora in un video a disposizione delle scuole.

Contatti: celi. +39 347 9731697 aurorabafico@alice.it



Giornalista, critico. Tra le pubblicazioni, accanto a contributi in cataloghi e monografie d'arte, "Genova dalla A alla Z" (Rizzoli 2004, con Michela Bompani); "Il compagno sbagliato" (Mursia 2007, con Vincenzo Guerrazzi); "Cous cous e altre storie" (Mursia, 2010).

Ha partecipato come autore al Festival Internazionale di Poesia "Genovantano-ve". In ambito artistico ha preso parte a collettive per Ellequadro Documenti d'arte contemporanea (Genova 2002, 2005), Discaricart (Palazzo Verde, Genova 2013), Segrete. Tracce di memoria (Palazzo Ducale, Genova 2012); galleria il Punto (Genova, 2017); Biennale Latitudini, Italia-Germania (Palazzo Ducale, Genova 2017).

Contatti:

stefanobigazzi@gmail.com

IL SESSO, CHE OSSESSIONE carta su cartone e legno, 100 x 115 cm, 2015



AZZURRE FANTASIE acrilico su tela, 60 x 90 cm, 2016

Rosa Brocato, nasce a Cefalù nel 1947 e vive a Cogoleto (GE), in Via della Cooperazione. Diplomata come Maestra d'Arte, inizia la sua carriera con una mostra a Ferrara presso la Galleria Alba. Seguono numerose collettive e personali sia in Italia che all'estero (Francia, Spagna, Ungheria e Germania).

Tra le mostre più importanti ricordiamo: Savona - Palazzo Nervi (personale); Genova- Palazzo Doria Spinola (collettiva); Genova- Museo S. Agostino (collettiva); Sanremo - bottega d'arte (personale); Genova- palazzo Stella (collettiva); Biennale di Genova e Palermo
Contatti: rosa.brocato@tiscali.it - cell. +39 3496129669

*... pittura caratterizzata da una sorta di cromatismo evanescente...
Mette in luce le proprie capacità espressive volte all'accoglimento
sensibile della realtà, sia essa paesaggistica che oggettuale...*

Prof. Germano Beringheli

*... è uno scorcio di città "Torri del Brandale" che R. Brocato descrive
in un impianto dai richiami futuristi; le case, il borgo, il porto, le navi
ondeggiano in un mare rovente che l'osservatore distingue perdendo
le esatte coordinate nello spazio e nel tempo...*

critico d'arte Stefano Bigazzi

*... la prevalenza data ai toni di blu e di violetto trattati con infinite varia-
zioni, rendono in maniera originale i soggetti che presentano elementi
di primo piano più definiti, lasciando via via sfumare nell'indetermina-
tezza le lontananze...*

Prof. Bartolomeo Delfino

*... la scomposizione delle immagini ricorda le visioni simultanee dei
Futuristi e il colore si accende in toni corruschi e in bagliori di luce*

Prof. Daniele Grosso Ferrando



LA CAMPAGNA... DEL GENERALE TOXOUXA
olio su tela 60 x 50 cm, 2008

Franco Buffarello è nato a Genova nel 1954. Docente di discipline pittoriche presso il Liceo Artistico Klee-Barabino di Genova dal 1974, istituto presso il quale ho conseguito il diploma, per poi concludere gli studi presso l'Accademia di belle Arti di Torino. Ha collaborato con Tuttosport, Guerin Sportivo, il Buongiorno, il Porto, il Corriere Mercantile e la Redazione Sportiva di Rai 1.

Ha esposto in varie collettive di grafica e pittura. Nel 1982 è stato inserito tra i primi 10 caricaturisti a livello mondiale dalla giuria del "XIX Salon International de la caricature" di Montreal, Canada.

"Buffarello è uno che ha conservato la visione antica della concezio-ne del mondo come dato da cui si parte per ribaltarlo e buffonescamente riderne assieme; ...Questa forma grottesca del nostro mondo – il mondo in cui le facce della gente somigliano sempre più a delle protesi – è il dato del segno da cui egli si muove nella danza della caricatura: un ballo che tende anch'esso alla caduta per rialzarsi comunque tra fischi e applausi: il ridicolo."

Silvio Ferrari

Contatti:

cel. +39 339 8419348

elibuffa@libero.it

franco.buffarello@gmail.com

È nata nel 1955 a Genova, dove vive e lavora. Allieva del maestro Aldo Bosco presso il Liceo Artistico Nicolò Barabino di Genova, dopo aver conseguito il diploma di maturità, si è dedicata ad una ricerca artistica personale, seguendo tra gli altri, maestri come Cestino e Rigon.

Dal 2006 fa parte dell'Associazione Culturale SATURA Art Gallery e presenta le proprie opere in mostre personali, collettive e rassegne d'arte. SaturARTE, Biennali ed ARTEFIERA Genova, dal 2006 ad oggi.

Exposition italienne d'art contemporain - Nantes 2011.

MilanoArteExpo 2013 e Fiera di Milano 2013

"Non c'è cromatismo sprecato o messo a caso e neanche una luce o un riflesso che non abbia la sua ragione di esistere, tutto è fissato e tutto è mobile come il riflesso delle case sull'acqua, tutto è così singolarmente inteso e allo stesso tempo universalmente comprensibile".

Contatti:

mobile +39 3409794770

e-mail isnaldi@libero.it



CAPO SANTA CHIARA
olio su tela, 100 x 100 cm, 2015



CHIARO-SCURO olio su tela 100 x 80 cm, 2017

Ida Fattori, nata a Roncà (VR) il 16/02/52, ha frequentato il Liceo Artistico di Torino. Prosegue gli studi qualificandosi scenotecnico. Ha lavorato presso il Teatro Regio di Torino in qualità di aiuto scenografo. Ha collaborato come scenografa con alcune associazioni teatrali e musicali di Arenzano. Docente di disegno e pittura all'Università delle tre età di Arenzano.

Ha partecipato a diverse mostre sia di pittura che ceramica a Torino, Arona, Novara, Genova, Sanremo, Arenzano, Varazze, Campomorone, Albissola, Savona, Acqui Terme, Bogliasco, Tata in Ungheria, Germania e Francia. Figura nel dizionario degli artisti liguri a cura del critico d'arte Germano Beringheli. Ha scritto di lei Nalda Mura. È l'intima unione dell'uomo con la natura, quasi in simbiosi, le infonde una pace particolare; come la ricerca di luce, coscienza o inconscia, le consente di allontanare il "buio" metafora della negatività.

Contatti:

celi. +39 338 1515101

ida.fattori@email.it

www.idafattori.it

Corrado Leoni, pittore genovese, ha all'attivo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Negli ultimi due anni le sue opere sono state esposte a Miami e Santa Fe (USA), Porto (Portogallo), Basilea (Svizzera), Chennai (India). Ha preso parte alla Fiera di Arte Contemporanea di Marbella (Spagna) e al Festival Internazionale di Poesia di Genova (Mostra Personale "La Ruota del Divenire"). Nel 2005 la sua opera "L'isola delle meraviglie" è stata scelta per rappresentare l'Italia all'esposizione "Pyramide Europe" alla Fiera di Barcellona. Sue sono le realizzazioni dell'intero soffitto del teatro Giove sulla nave Costa Serena (riproduzione di circa 200 mq del suo dipinto "Il cielo di Giove") e del perimetro della biblioteca sulla nave Carnival Splendor, con l'opera "Scene da Alessandria d'Egitto". Dopo una ventennale esperienza di fotoreporter, con al suo attivo numerosi reportage realizzati in ogni angolo del mondo, negli anni '90 ha fondato insieme al pittore Roberto Bixio il movimento "Kaleido", attraverso il quale ha proposto mostre tematiche dedicate alla metamorfosi di paesaggi fantastici, in una sorta di spettacolo multimediale nella quale la statica immagine fotografica ha preso vita, trasformandosi magicamente in opera pittorica.

Contatti:

info@corradoleoni.com



PARLANDO CON LA TUA ANIMA
olio alchidico su cartoncino, 33 x 33 cm, 2015



CAVALLO IN LIBERTÀ digital-Art su tela, 50 x 70 cm, 2007

Pier Giorgio Leva, è nato a Mortara (PV) il 2 settembre 1937 e risiede a Genova in via E. Salgari 71-20-C. Fotografo e grafico naturalista.

Da sempre appassionato di fotografia e di pittura. Dopo una carriera da bancario, si è dedicato, a tempo pieno, alla nascente "Digital-Art" con la creazione e produzione di opere per dare sfogo alla sua vena "artistica".

Ha collaborato con il Touring Club, dal quale ha ricevuto un attestato di benemeranza, con la Provincia di Alessandria e con SMA – Socie-

tà Missioni Africane. Attualmente collabora, come responsabile della fotografia e grafico impaginatore, alla rivista trimestrale, pubblicata on-line – CG SPORT NEWS - (www.cgsport.it). Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive. Nel 2014 è stato segnalato dalla Giuria al "V Gran Premio Città di Savona" con le opere "Il suonatore di tromba" e "Tramonto nel Serengeti".

Contatti: www.giorgiolewa.com
giorgio.lewa@soloposta.eu



RISVEGLIO olio su tela 80 x 120 cm, 2017

Genovese, diplomato nel 1985 all'Accademia Ligustica di Belle Arti ha frequentato i corsi di Gianfranco Fasce, Vittorio Alfieri, Giovanni Battista Semino, Tranquillo Marangoni, Mario Chianese e Giannetto Fieschi, è grafico pubblicitario e Art Director presso la casa editrice Erga edizioni. Dal 1997 espone con regolarità in mostre d'arte a carattere personale e collettivo in Italia. Nel 2016 ha esposto a Budapest, presso il Mksiz. Vive a Cicagna in Valfontanabuona. *Contatti:* www.enricomerli.altervista.org - enrico.merli@erga.it

"Pittura di luce, così titola i propri lavori pittorici Enrico Merli per definire i modi del suo praticare le figure tradizionali, dal paesaggio alle sirene, dagli scorci di veduto ai notturni vissuti essenzialmente come stati d'animo. La realtà è rivissuta, dunque, dal pittore in maniera interiorizzata; la morbidezza stessa del disegno vuole corrispondere agli eventi, naturali o fantastici che siano e che, sottolineati dai colori, hanno del fiabesco; i suoi quadri sono, pertanto, momenti di un racconto, infatti c'è, pressoché in ciascuno, un prima e un dopo che inducono a pensare romanticamente gli accadimenti." (Germano Beringheli)



Nasce a Genova il 15/8/1958, sposata con Carlo Iachino, chirurgo, ha due figli, Valentina (1983) e Lorenzo (1992).

Creativa da sempre, esprime le sue emozioni attraverso ogni forma a lei disponibile: poesia, scrittura, arredamento, pittura. Diplomata all'Istituto magistrale, insegue il suo istinto ottenendo il diploma di Interior Designer. Nel 2005 pubblica il suo primo libro, "Riflessi" (Il Filo), romanzo che vince il premio Internazionale Il Maestrale Marengo d'Oro di Sestri Levante. Nello stesso anno viene insignita col prestigioso Genovesino d'argento da parte del Rotary Club Golfo di Genova. Nel 2008 pubblica il secondo romanzo, Odio, gli inganni della vita (Zona). Scrive poesie e articoli sparsi nel web, mentre nel contempo si occupa di arredamento e di pittura. Tutto riesce a muovere la sua creatività, esplodendo nelle varie emozioni che le attraversano l'animo. Con la pittura, si evidenziano maggiormente gli stati emozionali che la colpiscono. Nella sua collezione racchiusa nella linea Shabbart e Shabbart Elegant, dipinge animali che ama da sempre: lupi, orsi, renne, gatti, leoni e soprattutto cavalli. È in quest'ultimi in cui preferisce soffermarsi, evidenziandone l'intensa possenza ed eleganza. Nella loro posizione e soprattutto nel loro sguardo si evince lo stato d'animo dell'autrice: un momento particolarmente duro dopo la perdita della sua amata sorella. Nel web, già conosciuta per le sue doti artistiche e poliedriche, oggi è definita La signora dei cavalli. Ha partecipato nel 2016 alla mostra "Artisti liguri a Budapest" presso il MKISZ e "PriamArt 2016".

Contatti:

Blog: <http://scribacchiandolibaramente.wordpress.com>

fb: <https://www.facebook.com/patrizia.iachino>

e-mail: patriziatargani@katamail.com

LA REGINA DELLE NEVI - TIGRE SIBERIANA

carbothello Contè pastelli Rembrandt Schmincke su Pastelmat, 50 x 70 cm, 2017



MARLENE DIETRICH CON SIGARETTA acrilico su tela 60 x 80 cm, 2010

Lucia Termini, è nata a Rignano sull'Arno (Fi) il 2 settembre 1955. Laureata in Lettere e filosofia all'Università di Genova, ha sempre coltivato la passione per il disegno e la pittura, con una particolare predilezione per il ritratto ed il paesaggio toscano e ligure. Vive e lavora a Genova dove svolge la professione di insegnante di Letteratura e Storia nella scuola superiore.

La passione per il ritratto, cui non è estraneo sicuramente il legame con la Toscana, sempre mantenuto, e l'influenza della sua lunga tradizione in questo campo, si unisce a quello per il cinema dando vita ad una particolare ricerca della psiche e dell'espressività femminili. In particolare la bellezza femminile nel volto delle grandi dive che più rappresentano il fascino senza tempo, è vista come portatrice, in una sorta di moderno stilnovismo, di un messaggio misterioso e sublime.

Contatti: lucy.ter@hotmail.it - cell. +39 3343598711



DOLORE tecnica polimaterica / tela su legno, 128 x 98 cm, 2017

Quest'opera rappresenta tutto il dolore e la sofferenza da me vissuta nell' anno 2016 a fronte dall'aver contratto una meningite che mi ha portata sull'orlo della morte. Avendomi la malattia resa completamente audiolesa ho poi dovuto affrontare un intervento chirurgico di implantologia cocleare. "IL DOLORE" è la forza e il coraggio per contrastare il male e il silenzio forzato, qualcosa di nitido che vivrà per sempre nel tempo e dentro di me.

Vive e lavora a Genova. Ha frequentato atelier d'arte e insegnanti accademici sviluppando una sua tecnica personale sia nel campo pittorico che nella scultura ceramica. Partecipa a svariate mostre collettive in vari ambiti. Le sue opere sono viaggi dello stato d'animo e emozioni profonde proiettate nello spazio-tempo e la ricerca di altre vite nel cosmo infinito.

Contatti: ondinarte58@hotmail.com - www.ondinarte.it - fb [ondinarte](https://www.facebook.com/ondinarte)

Agnese Valle è nata ad Arenzano (Genova) dove vive e lavora.

Ha frequentato la scuola professionale del CIF a Sestri Ponente, la scuola di ceramica, diretta da Adriano Leverone, ad Albissola Superiore, l'atelier di ceramica S. Pietro di Albissola Capo, la fornace "Ceramichiamo" di Marco Tortarolo ad Albissola Capo e presso lo "Studio A - Ceramica design" di Susanna Sala ad Albissola Capo. Attualmente opera presso lo studio di Carlo Bernat a Savona.

È inserita nel "Dizionario degli Artisti Liguri", nel "Repertorio illustrato degli artisti liguri" e nel CD Rom "Gli artisti liguri" a cura di Germano Beringheli (De Ferrari Editore). Si sono occupati di lei: Germano Beringheli, Nalda Mura, Alida Gianti, Giorgio Sguerso, Angela Agostino e Antonella Saracco.

In pittura è autodidatta. Ha partecipato a numerose mostre individuali e collettive in Italia e all'estero, ottenendo riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.

Contatti: agnese.valle66@gmail.com



VASO

biscotto rosso tecnica a colombino, h 65 x 35, 2017



PROMOZIONE CULTURALE
TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA

EventidAmare è un'associazione di promozione culturale ed enogastronomica nata nel 2010. Le finalità che si propone sono la realizzazione di eventi nazionali ed internazionali che concorrano alla valorizzazione del patrimonio ligure: arte, musica ed enogastronomia. Ha progettato e realizzato, in questi anni, eventi interculturali che hanno previsto l'incontro, lo scambio e il confronto nei settori dell'arte, della musica, dell'enogastronomia, del turismo. Quella ligure è venuta così ad "abbracciare" altre culture, grazie anche alla collaborazione dei Consolati di Francia, Però, Tunisia, Ungheria, Uruguay, Congo, Haiti, Spagna. Con il patrocinio delle Ambasciate in Italia di Bolivia, Colombia, Ecuador, Portogallo, Spagna, Venezuela. Collaborazioni: Museo Luzzati, Germano Beringheli, Luciano Caprile, Daniele Grosso Ferrando, Stefano Bigazzi, Erminio Raiteri, Maria Cristina Castellani, Alessandro Bertirotti, Stefano Finauri, Carlo Marrale e Eliano Calamaro. Virgilio Pronzati e Gianpaolo Belloni-Zeffirino.

1914-2014 il secolo della guerra civile in Europa
Ricorrenza del
Centenario della Prima Guerra Mondiale

EventiMare, l'Accademia dei Dilettanti di Bagnoregio, in collaborazione con la Promozione di Genova ed il Municipio 2 Centro Ovest, presentano alle cittadini l'evento "Centenario della Prima Guerra Mondiale".

Lunedì 3 marzo 2014
presso la Sala di Minoranza del Loggiato Inferiore di Palazzo Doria Spinola,
dalle 17.00 alle ore 18.30 - Largo Eros Lanfranco 1

Mercoledì 5 marzo 2014
presso il Centro Civico Bagnoregio, dalle 17.00 alle ore 18.30 - Via Buralotto 1

Per ambedue gli appuntamenti il programma previsto è il seguente:
Apertura dell'incontro, a cura di Pietro Bellastante di "EventiMare".

SARANNO TRATTATI I SEGUENTI TEMI:

1914-1918 - dallo splendore della modernità agli incubi dell'Europa
1922 - dopo il delirio e l'apocalisse il tentativo di rinascere:
Conferenza Economica Internazionale di Genova

Interverranno:

Agostino Calvi, assessore alle Culture del Municipio 2 Centro Ovest, docente di Scienze storico-sociali

Erminio Raiteri del transizione *unghiese "L'Accademia dei Dilettanti"*

L'ingresso è libero

"La guerra" di Alfred Kubin: l'artista austriaco si iscrisse volontario nell'esercito austro-ungarico nel 1914. Dopo l'armistizio si iscrisse a volontario nel 1918.

PER INFORMAZIONI:
EventiMare - tel. 06/76941066
Ufficio per la Promozione del Territorio della Promozione di Genova tel. 010/506517 - Centro Civico Bagnoregio - Bagnoregio 2 Centro Ovest tel. 010/506517





Repubblica Italiana
Ministero della Cultura
Dipartimento Musei



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Lugano Region
Regione del Canton Ticino



Lugano Region
Regione del Canton Ticino

in collaborazione con:

ENIPIA
Ente Nazionale per l'Iniziativa Popolare Italiana

in collaborazione con:

Radio Svizzera in Canton Ticino

2016 Június 11-én 15.00 - 15.50 óra között

CARLO MARRALE

il reves zeneszerző és énekes is fellép a programon Olaszországot képviselve.
Ő volt az olasz "Matia Bazar" együttes alapítója. Saját dalaiból és más híres liguriai
dalcserezők számból is ad elő (Fabrizio De André, Gino Paoli, Bruno Lauzi)



Sabato 11 giugno 2016, dalle 15.00 alle ore 15.50
rappresenterà l'Italia **CARLO MARRALE**, fondatore del gruppo musicale
Italiano "Matia Bazar", con brani personali e di altri cantautori storici
liguri (Fabrizio De André, Gino Paoli, Bruno Lauzi).



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Municipalità di Lugano
Comune di Lugano



Impulsi.org
Rete di iniziative sociali
e culturali per il territorio

**Eventitare e Educare al Consumo
Consorzio di Coop Liguria propone**



coop
cooperative

HAITI

Un Anno Dopo

Martedì 5 Aprile 2011 ore 17

Presenta
Martina Minerva e Giuliana
esperte di economia sociale e di cooperazione

Intervengono
Piero Bellanera - F.A. di Porto Tino
Giuseppe Casarini - Comune Genova di Luigi
Luigi Scapellato - Associazione progetto CMC
Therese Theodor - Renseignements Association
Italia in Liguria

Il 1° gennaio, una Haiti venne sommersa da un terribile terremoto, 250.000 le morti, 800.000 case distrutte senza casa. Coop intervenne da subito con una raccolta fondi attraverso il progetto "Coop per Haiti", il quello è della situazione del paese dopo il terremoto ne parlerà Luigi Scapellato. Inoltre Therese Theodor tratterà le tradizioni legate alla cucina haitiana

Supervene Coop
Giuseppe, Saverio Pavesio
una iniziativa di Italia Frutto del Terrore

Al termine dell'iniziativa si offrirà aperitivo presso l'Enoteca Rostana




HaitiAfrica






Martedì 12 Aprile 2011 ore 17 di mercoledì

Presenta
Giuseppe, Saverio Pavesio
una iniziativa di Italia Frutto del Terrore

Intervengono
Therese Theodor - Renseignements Association
Italia in Liguria

Il 12 gennaio, una Haiti venne sommersa da un terribile terremoto, 250.000 le morti, 800.000 case distrutte senza casa. Coop intervenne da subito con una raccolta fondi attraverso il progetto "Coop per Haiti", il quello è della situazione del paese dopo il terremoto ne parlerà Therese Theodor. Inoltre Giuseppe Casarini tratterà le tradizioni legate alla cucina haitiana



Comune di Pegli
Municipalità



Comune di Chiasso
Municipalità



Comune di Corsico
Municipalità



Comune di Sesto San Giovanni
Municipalità



Comune di Sesto San Giovanni
Municipalità



Comune di Sesto San Giovanni
Municipalità



Comune di Sesto San Giovanni
Municipalità



Comune di Sesto San Giovanni
Municipalità

Da Pegli a Gibilterra a ...Sirene spiegate

MUSEO NAVALE di Pegli - Genova

dal 10 al 24 novembre 2010 - MOSTRA COLLETTIVA

a cura di Maria Cristina Tassinari

ESPOSIZIONE

Ylitra ALTAMIRANO VALLE

Pietro BURZI

Agostino CALCAGNO

Leonardo Alberto CARUSO

Enrico MERLI

Lucio NOCENTINI

La mostra comprende opere di pittura, di scultura, di grafica, di materiali 3D e installazioni. 24 novembre ore 18.00 inaugurazione, mercoledì 24 novembre ore 18.00 vernissage, venerdì 26 novembre ore 18.00 - 19.00 domenica 28 novembre 10.00-12.00 aperitivo.



Con il patrocinio

IL SECOLO XIX

Radio

Patrocinato

Patrocinato

Patrocinato



INCONTRO APERTO AL PUBBLICO
EQUO&SOLIDALE:
alla scoperta degli alimenti
del mondo
mercoledì 19 ottobre 2011
 Sala dei Chierici - Biblioteca Civica Berio - Via del Seminario - Genova

Progettazione e realizzazione
Enogastronomia
Associazione culturale
Enogastronomia
Associazione culturale
Enogastronomia

Con la collaborazione di:
Municipalità di Padova
Municipalità di Padova
Municipalità di Padova
Municipalità di Padova
Municipalità di Padova
Municipalità di Padova

Lezione di cultura enogastronomica



Pesci di aprile

a cura di Maria Cristina Castellani e Virginia Pionini

Sabato 2 aprile 2011 - ore 16.00

Sala dei Chierici - Biblioteca Civica Berio - Genova



Colori e sapori di Liguria



Biblioteca Civica Berio - Genova
dal 19 al 26 maggio 2010










CONVEGNO - MOSTRA FOTOGRAFICA COLLETTIVA

Quando la fotografia si vede con altri occhi

Quando la fotografia se ve con otros ojos

Cinema 1 - 14 marzo 2012
 PALAZZO CIVICO DI BELLUNO

incontrandosi alla Fortezza in Storia, Arte, Musica e Gastronomia

Sale espositive della Fortezza - Forte di Gavi
MOSTRA COLLETTIVA
Le Sirene, il Mare, il Sogno...
dal 18 al 26 settembre 2010


Marta Dittels-Castellan


Agostino Calcaino


Leonardo Alberto Canuso


Marta Dittels-Castellan

ESPOSIZIONI
Lucio NOCENTINI
Enrico MERLI
Agostino CALCAINO
Leonardo ALBERTO CANUSO

dal 18 al 26 settembre 2010

[illegible]

Progetto finanziato da:
    

Lezioni di cultura enogastronomica
Piatti d'Autore

Biblioteca Reale
 Sala dei Chierici
 GENOVA

Settimanale
 di cultura
 ERO

Wilma De Angelis

**Sabato
 4 giugno
 2011
 ore 16.00**

Intervengono:
 Lucio FERRIGNI
 Virginia FRONZONI

INCONTRO ENOGASTRONOMICO PROMOZIONALE CON L'UNGHERIA



Martedì 17 aprile 2012
dalle 10.00 alle ore 18.00

Ristorante "Il Baluardo" - Via alla Calata Marinetta 18
Area Porto Antico - Genova

CRISTOFORO COLOMBO A COGOLETO

CONVEGNO
"COLOMBO, COGOLETO E LA CUCINA PROCOLOMBINA"
domenica 12 ottobre 2014 - ore 10.30

MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA
"ARTE OVALE"
dal 12 al 24 ottobre 2014
Inaugurazione 12 ottobre ore 12.00

COGOLETO - Sala Consiliare del Comune - Via Rati 66

Dal Programma dei Corsi di cucina COOP LIGURIA - UN MAESTRO IN CUCINA - 2011-2012

INCONTRO PUBBLICO

LA CUCINA PROVENZALE

I colori e i profumi della cucina provenzale, nutrita di molteplici influenze italiane, arabe, greche... carinità verso una terra a noi così vicina...

Sabato 5 Maggio 2012
dalle 17.00 alle ore 19.00

Sala di Minnanza - Loggiato Inferiore di Palazzo Doria Spinola

Cristoforo Colombo al Buranello

CONVEGNO: "L'uovo di Colombo"
sabato 8 novembre 2014 - ore 16.00

MOSTRA Collettiva: "Arte Ovale"
dal 8 al 19 novembre 2014 - inaugurazione 8 novembre ore 17.30

GENOVA

infiniART
a cura di Pietro Bellantoni

Germano Beringhelli
Luciano Caprile presentano

Dipinti di
Gianni CARREA
Flavio COSTANTINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI

dal 7 al 10 Aprile 2012

CENTRO CIVICO "BURANELLO"
Via Buranello 1 - 10145 GENOVA - Soprintendenza

PriamART

Germano Beringhelli
Luciano Caprile presentano

Dipinti di
Gianni CARREA
Flavio COSTANTINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI

dal 19 maggio al 10 giugno 2012

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Patrucco della Sella - Corso Mazzini 1 - SAVONA

PRISM ART

Germano BERINGHELLI e Luciano CAPRILE
presentano

PERSONALI DEGLI ARTISTI
Giorgio ANGELINI
Gianni CARREA
Leonardo Alberto CARUSO
Enrico MERLI

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Patrucco della Sella
Corso Mazzini 1 - SAVONA

dal 7 al 22 DICEMBRE 2013

duemila14

Stefano Bigazzi presenta

PERSONALI DEGLI ARTISTI
Giannetto
Giorgio
Franco
Gianni
Luciano
Mariagiovanna
Enrico
Paola

**FIESCHI ANGELINI
BUFFARELLO
CARREA
CAVIGLIA
FIGOLI
MERLI
PASTURA**

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Patrucco della Sella
Corso Mazzini 1 - SAVONA

dal 19 luglio al 4 agosto 2014
Orario: dalle 10.00 alle 19.00
continuo, tutti i giorni

PriamArt 2015
MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA

Daniele Grosso Ferrando presenta

**Aurora BAFICO
BERZSENYI Balázs
Francisca BRAVO
Rosa BRÓCATO
Franco BUFFARELLO
Marina CARBONI
Leonardo Alberto CARUSO
Maria Pia FIORENTINI**

**Anna MARINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI
Nadia PONTE
Matilde PORCILE PEZZONI
Paola RAPETTI
Alberto SCARCELLA
Ondina UNIDA**

da domenica 6 a sabato 19 settembre 2015
SAVONA - FORTEZZA DEL PRIAMAR
COLLETTA PALAZZO DELLA SELLA - Corso Mazzini 1 - SAVONA

EventdAmare, la Città Metropolitana di Genova e l'Associazione Culturale Liguria-Ungheria presentano

MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA
a cura di Davide Grosso Ferrando

ESPOSIZIONE
Aurora BAFICO
BERZSENYI Balázs
Francesca BRAVO
Rosa BROCCATO
Franco BUFFARELLO
Leonardo ALBERTO CARUSO
Ida FATTORI
Anna MACINI
Enrica MERLI
Giuliana PETROLINI ARCELLA
Matilde PORCILE PEZZONI
Franca RUOZZI
Marieluisa SEGHEZZA
Agnese VALLE

ARTE
a Palazzo Doria Spinola
LOGGIATO SUPERIORE
Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA
dal 24 Settembre
al 10 Ottobre 2015

organizzato da: **PETRO BELLANTONE** di EventdAmare

EventdAmare, Resuscarchas, con il patrocinio e la collaborazione della Provincia di Genova presentano la

MOSTRA DI PITTURA, SCULTURA E FOTOGRAFIA

immagina arte

dal 6 al 20 MAGGIO 2014
GENOVA - PALAZZO DORIA SPINOLA
Largo Eros Lanfranco 1

ESPOSIZIONE:

- Giorgio ANGELINI - Marina BOCCHIERI - Enzo IGNO BRUNIALTI
- Agostino CALCAGNO - Leonardo ALBERTO CARUSO - Anita CHEPPA
- Angelo J. DELSANTO - Mariagiovanna FIGOLI
- Enrica MERLI - Paolo RAPETTI - Franca RUOZZI
- Marieluisa SEGHEZZA - Eleni ZAFIROPOULOS
- Carlo ACCERSONI - Francesca BACCARESI - Antonio BOLAÑO
- Paolo CAPILLI - Albert CERVILLÓ - Beatrice DAZIALE
- Ferran FOLGAS - Marina HERRANZ - Giuliano LO PUNTO
- Carlo MAPIRALE - Renato MAPIRALE - Corrado SIRI
- Stefania STRIZZI - Mataró Toni VALLS - Fuentes Eric VILLALÓN

EventdAmare, il Consolato di Ungheria a Genova in collaborazione con la Provincia di Genova, presentano:

UNGHESISTE IN PRESENZA
Mostre d'Arte collettiva
"Arte a Palazzo Doria Spinola"

UNGHESISTE IN PRESENZA
Mostre di cartoline antiche:
"Genova 1914"

ITALIA IN UNGHESISTE
"Incontri con l'Ungheria:
storia, arte, enogastronomia"

DECEMBRE
Arte e Cultura
a Palazzo Doria Spinola
GENOVA dal 4 al 18 Dicembre 2014

ESPOSIZIONE:

- Giorgio ANGELINI
- Enrica MERLI
- Francesca RUOZZI
- Ida FATTORI
- Anna MACINI
- Enrica MERLI
- Giuliana PETROLINI ARCELLA
- Matilde PORCILE PEZZONI
- Franca RUOZZI
- Marieluisa SEGHEZZA
- Agnese VALLE

1956 2016

60° Anniversario
UNGHERIA 1956

Commissione italiana del 60° ANNIVERSARIO DELLA RIVOLUZIONE IN UNGHESISTE
Lunedì 7 novembre 2016, ore 17.00 - Salone del Consiglio Metropolitan
Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - Genova

L'INGRESSO È LIBERO

UNGHERIA-LIGURIA

Lunedì 26 ottobre 2015
a Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA

CONCERTO di Szokelay Balázs
"Omaggio ai compositori ungheresi"

Mostre di Giorgio ANGELINI, Stefano CARUSO, Rita BERTI, Zoltan KUTAS e Tamas LUKS

ESPOSIZIONE COLLETTIVA di FOTOGRAFIA, PITTURA E SCULTURA
dal 26 ottobre al 27 novembre 2015 - Loggiato Superiore di Palazzo Doria Spinola
presentata da Davide Grosso Ferrando
Ingresso libero - 10.00 ore 17.00 - 19.00
a Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - Genova

INGRESSO LIBERO

INCONTRO-CONVEGNO

Nella Natura
i segreti
del Benessere

martedì 15 dicembre 2015, ore 17.00
Genova - Salone del Consiglio Metropolitan
Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - Prefettura

INGRESSO LIBERO

UNGHERIA-LIGURIA

Venerdì 16 dicembre 2016 ore 17.00
a Palazzo Doria Spinola - Salone del Consiglio Metropolitan
Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA

In occasione del 135° anniversario dalla nascita del grande musicista unghese

Concerto "Omaggio a Béla Bartók"
Saranno presentate ed eseguite musiche di Béla Bartók e Ferenc Liszt

CONCERTO
di Davide Piero RUNCINI

INGRESSO LIBERO

Liguriak képzőművészek Budapesten
Artisti liguri a BUDAPEST

MKSZ Magyar Képző-és Iparművészeti Szövetség
MKSZ Budapest, Andrássy út 6 - Hungary

A Magyar Művészeti Intézet
Hortobágyi Csillagok Magyarországi 10.000 és 10.000 éves Művész

ESPOSIZIONE:

- Aurora BAFICO
- Paolo BERSANO
- Franca BRAVO
- Rosa BROCCATO
- Franco BUFFARELLO
- Leila CAPRILE
- Gianni CARREA
- Cristina CERVILLÓ
- Arianna DE LUZZI
- Ida FATTORI
- Beatrice FAXALI
- Teresa FIOR
- Maria Pia FIORENTINI
- Miriana ISOLA
- Giorgia LEVA
- Enrica MERLI
- Matilde PORCILE PEZZONI
- Jacopo ROSSETTI
- Patrizia TARGANI IACHINO
- Agnese VALLE
- Ornella UNIDA

Organizzazione evento: **Pietro Bellantone**

PRIAMART 2017

Giorgio ANGELINI, Aurelio CAMINATI, Gianni CARREA, Giannetto FIESCHI, Aurora BAFICO, Stefano BIGAZZI, Rosa BROCCATO, Franco BUFFARELLO, Marina DAGNINO ISNALDI, Ida FATTORI, Corrado LEONI, Pier Giorgio LEVA, Enrico MERLI, Patrizia TARGANI IACHINO, Lucia TERMINI, Ornella UNIDA, Agnese VALLE

FORTEZZA DEL PRIAMART
CELLETTE PALAZZO DELLA SIDA LA
Genova Macchi 1 - SAVONA

da sabato 5 agosto
a domenica 20 agosto 2017

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE
PALAZZO DELLA SIBILLA
Corso Mazzini, 1 - SAVONA

Espongono:

Giorgio **ANGELINI**

Aurelio **CAMINATI**

Gianni **CARREA**

Giannetto **FIESCHI**

Aurora **BAFICO**

Stefano **BIGAZZI**

Rosa **BROCATO**

Franco **BUFFARELLO**

Marina **DAGNINO ISNALDI**

Ida **FATTORI**

Corrado **LEONI**

Pier Giorgio **LEVA**

Enrico **MERLI**

Patrizia **TARGANI IACHINO**

Lucia **TERMINI**

Ondina **UNIDA**

Agnese **VALLE**

Organizzazione evento **Pietro Bellantone**

LUCIANO CAPRILE presenta

PRIAMART 2017

PROGRAMMA

- ore 16.00 Presentazione dell'evento a cura di Pietro Bellantone,
Presidente delle Associazioni Culturali EventidAmare e Liguria-Ungheria
- ore 16.10 Saluti di Renato Giusto, Presidente del Consiglio Comunale
- ore 16.20 Presentazione dell'esposizione "PriamArt 2017",
a cura di Luciano Caprile, critico d'Arte
- ore 16.50 Inaugurazione della Mostra
- ore 17.40 Rinfresco con specialità di "Prodotti d'Amare"
- ore 18.30 Termine della manifestazione



REGIONE LIGURIA



CITTÀ DI SAVONA



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



PROMOZIONE CULTURALE
TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA