



REGIONE LIGURIA



CITTÀ DI SAVONA



Camera di Commercio
Riviera di Liguria
Imperia La Spezia Savona



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



PROMOZIONE CULTURALE
TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA

Organizzazione evento:
Pietro Bellantone

Luciano Caprile presenta

PriamArt 2018



da sabato **31** MARZO
a domenica **15** APRILE

Inaugurazione
sabato 31 marzo ore 16.00

ENTRATA LIBERA

Orario: dalle 10,30 alle 18,00
continuato, tutti i giorni

**FORTEZZA
DEL PRIAMÀR**
CELLETTE PALAZZO
DELLA SIBILLA
Corso Mazzini, 1 - SAVONA

PERSONALI DI
Giorgio ANGELINI
Gianni CARREA
Aurora BAFICO
Marina DAGNINO ISNALDI
Pier Giorgio LEVA
Enrico MERLI
Patrizia TARGANI IACHINO

MINIPERSONALI DI
Franco BUFFARELLO
Corrado LEONI

PriamArt 2018

organizzazione evento:
Pietro Bellantone
di EventidAmare

da sabato 31 marzo
a domenica 15 aprile 2018

L'inaugurazione si terrà
nel Salone della Sibilla
Sabato 31 marzo alle ore 16.00

INGRESSO LIBERO

Orario: tutti i giorni
dalle 10.30 alle ore 18.00

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA
Corso Mazzini, 1 - 17100 Savona

Informazioni:
Servizio Cultura e Turismo
del Comune di Savona
Tel. 01983105005 - 5014 - 5023
cultura@comune.savona.it
eventidamare@libero.it
tel. +39 3481563966
www.eventidamare.eu

RINGRAZIAMENTI

Antonio Cananà, Prefetto di Savona
Giovanni Toti, Presidente della Regione Liguria
Ilaria Cavo, Assessore alle Politiche Giovanili e Culturali della Regione Liguria
Ilaria Caprioglio, Sindaco del Comune di Savona
Maurizio Scaramuzza, Assessore alle Manifestazioni del Comune di Savona
Luciano Pasquale, Presidente Camera di Commercio Riviera di Liguria - Imperia
- La Spezia - Savona
Marta Sperati e **Monica Giusto**, Dirigente e Responsabile del Settore Cultura
e Turismo del Comune di Savona
Sara Badano e **Francesca Liporace**, Ufficio Gestione Spazi della Fortezza del
Priamàr di Savona
Igor Aloï - Comandante dei Vigili Urbani di Savona
Luciano Caprile, Critico d'arte, Curatore della Mostra
Gianni Carrea per il prezioso contributo organizzativo
Stefano Calandriello dello Studio Stemma di Genova
Carmelo Marino, Tecnico delle riprese audio-video

Sponsor tecnici:

Prodotti d'Amare Genova

Erga Edizioni Genova

Ideazione e progettazione evento:
Pietro Bellantone di EventidAmare
E-mail eventidamare@libero.it; mobile +39 3481563966
www.eventidamare.eu

Progettazione grafica e stampa:
Erga Edizioni - www.erga.it

Prodotti d'Amare





PROMOZIONE TURISTICA,
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



Con questa settima edizione si chiude il ciclo dell'esposizione "PriamArt" di Savona. Le "cellette" che ci hanno piacevolmente ospitato in questi anni, verranno destinate dall'Amministrazione comunale ad altro uso. Come tutte le belle storie che giungono al termine è per noi quindi il tempo dei bilanci.

Ci piace ricordare pertanto alcuni risultati raggiunti:

- 50 artisti diversi, tra i quali nomi prestigiosi nel panorama internazionale come Aurelio Caminati, Giannetto Fieschi, Luciano Caviglia, Flavio Costantini
- 800 opere di pittura, scultura, fotografia, ceramica ed installazioni
- critici di assoluto valore quali Germano Beringheli, Luciano Caprile, Daniele Grosso Ferrando, Stefano Bigazzi che sono intervenuti ed hanno curato le varie rassegne
- 15.000 visitatori provenienti da tutto il mondo
- 10.000 cataloghi, della Erga Edizioni, offerti gratuitamente al pubblico

I lusinghieri esiti di critica e di partecipazione ci fanno ritenere di aver contribuito con un prodotto di qualità alla valorizzazione della splendida Fortezza e dell'immagine della città di Savona.

L'attività di EventidAmare continuerà nel 2018 con altri progetti culturali.

La prossima manifestazione, VII rassegna di "Arte e Cultura a Palazzo Doria Spinola", si svolgerà a Genova a fine maggio e prevederà due eventi basati sulla figura del grande musicista genovese Niccolò Paganini: una mostra d'arte ed un concerto per violino.

Per essere aggiornati sulle future iniziative della nostra Associazione, visitare il sito:

www.eventidamare.eu e la pagina di Facebook.

Pietro Bellantone

Presidente delle Associazioni Culturali
EventidAmare e Liguria-Ungheria



REGIONE LIGURIA



Tra le molteplici occasioni di incontro ed approfondimento che l'Associazione Culturale EventidAmare propone ed organizza perseguendo la missione che si è data, cioè quella di contribuire a valorizzare il patrimonio ligure nelle sue componenti di arte, musica ed enogastronomia, la manifestazione PriamArt, giunta ormai alla sua settima edizione, occupa senz'altro un posto di specifico rilievo e significato.

L'appuntamento vede riuniti quest'anno, sotto la sapiente cura critica di Luciano Caprile, nove artisti liguri per nascita o per scelta che, in un rimando di stimoli e suggestioni con gli antichi spazi della Fortezza del Priamar, ci consentono anzitutto la possibilità, non frequentissima, di comparare in un'unica occasione diversi possibili approcci al fare artistico contemporaneo, dal figurativo all'espressionismo, dalla caricatura all'iperrealismo.

Ciascuno con tecniche ed intenti peculiari, gli autori indagano o evocano volti, ambienti, storie, contesti: presenze e assenze che, attraverso la mediazione e l'interpretazione delle diverse personalità, ci invitano, credo, a lasciare spazio alle nostre emozioni.

Tra i suoi molti meriti, ancora una volta PriamArt restituisce una Liguria ricca, più di quanto si pensi, di un tessuto artistico e culturale vivace e articolato.

Ilaria Cavo

Assessore ai Rapporti con il Consiglio Regionale e Comunicazione istituzionale,
Politiche giovanili, Scuola, Università e Formazione, Sport, Cultura e Spettacolo,
Pari opportunità della Regione Liguria



CITTÀ DI SAVONA



Giunta alla sua settima edizione, PRIAMART, importante iniziativa dal notevole valore culturale e artistico promossa dall'Associazione Culturale EventidAmare, è diventata un appuntamento immancabile nel programma di manifestazioni che ogni anno la Città di Savona propone a cittadini, visitatori e turisti.

Un evento capace di crescere e di rinnovarsi anno dopo anno, valorizzando la Fortezza del Priamar, uno dei fiori all'occhiello della nostra Città e, per l'edizione 2018, ponendo l'attenzione su artisti prevalentemente liguri, a conferma del forte legame con il territorio.

Anome dell'Amministrazione Comunale un ringraziamento agli organizzatori e agli artisti che esporranno le proprie opere nella Fortezza, contribuendo alla buona riuscita di una rassegna che, anche quest'anno, ci onoriamo di ospitare a Savona.

Ilaria Caprioglio

Sindaco di Savona



PROMOZIONE TURISTICA,
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA

PriamArt 2012 - 2018



LUCIANO CAPRILE

Nato a Genova nel 1941, scrive di arte contemporanea sul “Venerdì di Repubblica”, su “Il Secolo XIX” e su alcune riviste del settore, tra cui “Arte in”. È intervenuto come curatore o ha collaborato alle seguenti esposizioni pubbliche: *Carlo Carrà. Disegni 1908-1923* (1983), *Guttuso a Genova nel nome Della Ragione* (1985), *Ugo Nespolo. La bella insofferenza* (1987) e ad altre dedicate ad Asger Jorn (1996 e 2001), Fernando Botero (1997 e 2000), Arnaldo Pomodoro (1997, 2002, 2004 e 2006), Rainer Kriester e Amedeo Modigliani (1999 e 2006), Giorgio de Chirico (2001), Corneille (2001), Pierre Casè (2001, 2011, 2013, 2017), Igor Mitoraj, Antoni Clavé e Wifredo Lam (2002), Francesco Messina (2002), Mimmo Rotella (2004), Jean-Michel Basquiat (2005), Miquel Barceló (2006), Alberto Magnelli (2007), Francis Bacon (2008), Mimmo Paladino (2008). Numerosi gli interventi in mostre museali di Enrico Baj (1986, 1993, 1995, 2000, 2008, 2010). Ha scritto in catalogo per le mostre di Salvador Soria (2009) e Jasper Johns (2011) all'IVAM di Valencia. Nel 2011 ricordiamo la personale dell'artista cubano Kcho alla Biennale di Venezia; nel 2012 la mostra di Sophia Vari al Palazzo della Borsa di Genova e nel 2013 l'omaggio a Mario Schifano degli anni Sessanta al Castello Pasquini di Castiglioncello (Livorno). Il suo saggio intitolato “Jorn's italian experience” compare nel catalogo dell'antologica che i musei di Copenaghen e Silkeborg dedicano ad Asger Jorn, a partire dal 28 febbraio 2014, nel centenario della nascita. Sempre nel 2014 sono da ricordare la presentazione della Fondazione Ghisla a Locarno e la mostra *Kcho. Via Crucis* al Palazzo della Cancelleria di Roma. Nel 2015 ha curato la seconda esposizione alla Fondazione Ghisla di Locarno e ha presentato in catalogo la mostra di Bernard Aubertin al Palazzo della Cancelleria di Roma. Ha altresì presentato alla Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano la mostra/omaggio a Giovanni Carandente. Si è conclusa nel febbraio del 2016 l'antologica di Pablo Atchugarry *Città eterna, eterni marmi* al Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano in Roma di cui ha scritto il testo in catalogo. Un altro suo testo in catalogo ha riguardato l'omaggio che Lerici (La Spezia) ha dedicato nel luglio del 2016 allo scultore giapponese Yoshin Ogata. Nel 2017 ha presentato in catalogo l'omaggio a Emilio Scanavino all'Antico Castello sul Mare di Rapallo e la personale di Roberto Fabelo al Palazzo della Cancelleria di Roma.



Con Guillaume Corneille, 1999



Con Arman, 1987



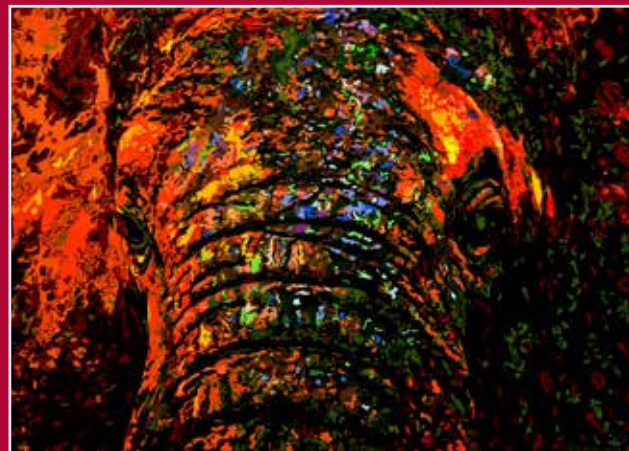
Con Gillo Dorfles, 2005.

PriamArt 2018

di *Luciano Caprile*

Anche quest'anno la Fortezza del Priamàr di Savona accoglie nelle suggestive cellette del Palazzo della Sibilla la rassegna intitolata "PriamArt", promossa dall'Associazione Culturale **EventidAmare** di Pietro Bellantone. Nella circostanza vengono proposte le personali di alcuni tra i più interessanti artisti operanti nel nostro territorio.

Con la prima sala dedicata a **Gianni CARREA** entriamo nell'ambito di una figurazione avviata da un particolarissimo "mal d'Africa". Infatti la sua fonte di ispirazione proviene dai numerosi viaggi nel Continente Nero corredati da filmati e da scatti fotografici per mantenere viva la memoria emozionale di certi momenti. Queste immagini diventano dunque il pretesto e il motore di un'indagine pittorica che supera l'evidenza dell'obiettivo che sigilla la realtà. Carrea, superato il primo periodo iperrealista che poneva in evidenza una sorprendente qualità tecnica nel confronto tra due realtà sovente sovrapponibili (la realtà della fotografia e la sua rielaborata dal pennello e dai colori), ha scelto da qualche tempo la via dell'indagine



GIANNI CARREA
"Nel profondo", 2017

percettiva dove la pittura riesce a dilatare il senso dello sguardo e tralascia ogni confronto oggettivo. In tal modo, anche se il disegno mantiene i contorni dell'immagine di partenza e di confronto, le tonalità del nuovo racconto hanno la possibilità di dilatare e di trovare impensabili rapporti combinatori a confronto e talora anche a contrasto offrendo in tal modo un nuovo carattere agli eventi presi in considerazione. Così in "Eleganza Masai" del 2018 la spatola e il pennello scavano e distribuiscono all'interno del corpo del soggetto effigiato percorsi resi possibili dalla seducente liquidità di un gesto capace di concedere una lettura inaspettata. E forse gli animali rispondono ancora meglio a una simile esigenza interpretativa: in "Manto di Arlecchino" del 2017 si assiste alla trasformazione della pelliccia del ghepardo in un puzzle di combinazioni timbriche che assorbono lo sguardo e lo conducono allo smarrimento dei frammenti deputati a particolareggiati, minimi racconti da enucleare e in cui smarrirsi. Addirittura l'evidenza di un particolare e la sua moltiplicazione ha condotto talora l'artista all'annullamento totale o parziale del pretesto da cui era partito: la testa dell'elefante che affiora da "Nel profondo", sempre del 2017, sembra emergere da una composizione avviata verso un destino informale ovvero verso un'immagine che appartiene solo al nostro inconscio.

La seconda sala chiama in causa **Giorgio ANGELINI**, che esibisce alcune tele del 1970 riferibili alla sua ricerca relativa a quel "paesaggio industriale" da lui interpretato e sondato con sofferta partecipazione emozionale dimostrando una sensibilità percettiva



GIANNI CARREA
"Oltre l'orizzonte", 2017

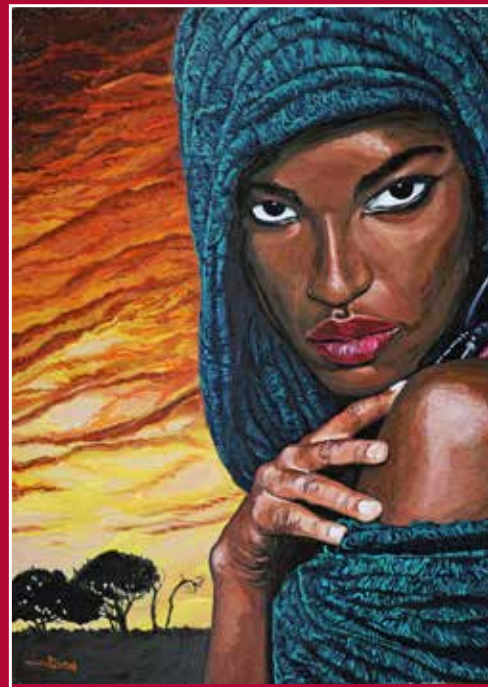
che esalta e travalica la misura del gesto. Un gesto che si fa graffito a incidere l'aria, scheletro di una evanescente memoria, significato ricorrente di perdizione nel segno che smarrisce il rapporto con l'immagine per confrontarsi con l'inconscio, col rammarico di un sé ormai impalpabile nelle tracce ripetute di gru. La forma consuma se stessa per tradursi in evocazione notturna dove la luce, quando appare sul fondo, assume sinistri bagliori attenuati solo un poco dalla pietosa carezza di un azzurro-verde di blando conforto. Anche l'olio del 1992, che ritorna sul medesimo tema, ricalca questa trasposizione dell'anima nei fumosi travagli di un prevalente clima che privilegia il bianco e nero e consegna sovente l'immagine alle tentazioni dell'informale. I lavori degli ultimi decenni esaltano lo strazio esistenziale che attraversa il nostro tempo dove si privilegia il trionfo dell'apparenza e si trascura sovente l'essenza più vera e più complessa dell'umanità. Se "Solitudo" del 2010 rimarca un pallido chiarore che avvolge la sintetica figura di una donna e si consuma nei pensieri (o nei timori) che migrano verso l'ignoto immerso nel buio, "Grido disperato" del 2008 esalta il candido fantasma del protagonista che spalanca le braccia al limitare delle tenebre e della propria presenza insidiata dalle plumbee colature che sembrano sul punto di volerlo annullare. Infine le grate di "Prigioni", che trafiggono lo spazio e bloccano sul fondo le candide presenze dei condannati, sono il sigillo non solo simbolico di un malessere che ci accompagna come un ineluttabile destino.



GIORGIO ANGELINI
"Solitudo", 2010

Il terzo spazio è dedicato a **Enrico MERLI** e a una pittura che tende a esaltare particolari sottolineature formali dove la luce assume un deciso valore per guidare i contrasti di tonalità, per indirizzare l'attenzione dell'osservatore. E dove un particolare può assumere il ruolo di privilegiata guida emozionale del racconto. Pertanto gli occhi di "Venere nera", un olio del 2018, catturano la sensibilità di chi guarda con una seducente perentorietà che travalica i limiti della tela. Altrimenti "Notte su Genova", declinata in un monocromatismo che privilegia le varianti azzurrine, dispone in una digradante profondità spaziale un prezioso scorcio cittadino nel delicato avvolgimento del cielo. E il gatto che ne "L'incontro" del 2017 pare invitarci a gustare il panorama del porto al di là della vetrata? Ci sorprende e ci ammonisce al pari delle stelle che punteggiano Boccadasse nell'omonimo dipinto che sembra invitarci a guardare ciò che non riusciamo più a vedere e a gustare nella insistita corsa del nostro tempo. Si diceva della cura del particolare che può diventare importante guida: l'arco che racchiude la solitudine di una persona unendola a uno spicchio di mare in "Porto Maurizio" del 2016 e l'essenziale muretto di "Cervo" del medesimo anno paiono il limite o anche una speranza da cogliere al di là di ogni soglia.

Le case assiegate verso l'alto e nel contempo protese verso il proscenio, come quegli individui che nelle foto di gruppo cercano di conquistare la prima fila, sembrano talora costituire per **Marina DAGNINO ISNALDI** il pretesto per un incastro di forme e di timbri da scandire sulla tela. Questo concetto trova il suo



ENRICO MERLI
"Venere nera", 2018

riscontro in particolare nel quadro del 2017 intitolato "Colori di Bosa" e in tutta la serie dedicata alla località sarda (dove l'alternanza dei rossi, dei gialli e degli azzurri produce una evidente armonia cromatica) e, forse ancora con maggior decisione, in "Hauser in Wien" del 2018 (dove le finestre e le linee di demarcazione offrono ulteriori elementi al ritmo narrativo). L'artista è giunta a un simile risultato compositivo partendo da un approccio più decisamente paesaggistico in senso tradizionale: i lavori del 2014 intitolati "Galway", "Trondheim", "Isole Lofoten" risentono positivamente dell'ambiente nordico in cui sono immersi, dove i ripetuti lampi di luce scandiscono i ritmi della narrazione. Un simile approccio più delicatamente compositivo sembra accogliere anche alcune prove più recenti come "Portofino" e "Lungomare" del 2018.

I cavalli di **Patrizia TARGANI IACHINO** si ammantano di eleganza femminile e di prorompente virilità esibendo chiome di fluente delicatezza e scatti di una muscolatura a stento repressa dalle bardature. E poi occorre tener conto degli occhi che passano dalla sofferta mansuetudine di "Cavallo bianco" del 2016 alla malinconia de "La primavera del cavallo" del 2018 e alla manifesta ribellione di "Re cavallo". In queste e in altre prove l'artista trasferisce in questi soggetti i sentimenti



MARINA DAGNINO ISNALDI
"Isole Lofoten", 2018



PATRIZIA TARGANI IACHINO
"Shark", 2017

che appartengono all'uomo attivando un'interessante e inquietante commistione di pensieri e di sollecitazioni emozionali. In altre rappresentazioni si modifica il rapporto tra evidenza pittorica e sottintesa intenzione allegorica: se in "Shark", un acrilico del 2017, la terribilità dello squalo viene accentuata dal minaccioso e digrignante impatto frontale, un identico e intimamente più subdolo messaggio ci proviene dallo sguardo glaciale del "Lupo della neve" del 2018. Infine le armoniose corna a forma di cuore che incoronano il "Cervo fatato" del medesimo anno confermano la raffinata capacità della Targani Iachino di rappresentare il mondo animale come un dilatato specchio dei nostri comportamenti o, come in tale caso, dei nostri desideri.

Il computer può diventare un interessante suggeritore o modulatore di immagini tra le mani di chi lo sa interrogare e manipolare con rinnovata sensibilità. **Pier Giorgio LEVA** dimostra una consumata maestria nell'interrogare il PC e nell'avvalersi delle sue sconfinite capacità di seduzione per alimentare la personale vena creativa. L'essenziale ed evanescente profilo d'automobile che galleggia al centro di "Pit stop" del 2011 si ripercuote nel fantasmatico "Suonatore di tromba" dello stesso anno dove è lo strumento ad accennare il profilo del musicista nel liquido scioglimento di sé stesso. In altre circostanze i protagonisti conservano certi peculiari caratteri d'origine: è il caso di "Ali al vento" del 2013, di "Mutazione genetica" del 2016 e di "Struzzo alieno" del 2014 dove ritornano certe memorie africane assa-



PIER GIORGIO LEVA
"Ali al vento", 2013

porate e oniricamente tradotte sulla tela col concorso di questo suo particolare medium espressivo. Uno strumento narrativo ed evocativo che gli permette altresì di rappresentare con suggestiva efficacia il tremolante miraggio suggerito da "Tramonto infuocato" del 2016 e l'aereo movimento a bandiera esibito dal "Tappeto volante" del 2015.

Per **Aurora BAFICO** il silenzio offerto o trattenuto da certe piazze o da certi angoli di Genova diventa il centro focale della sua attenzione: la tela accoglie pertanto non solo la rappresentazione di uno scorcio cittadino ma anche, o soprattutto, l'intenzione del momento in cui l'immagine prende forma. Così "Piazza Campetto" distilla la plastica armonia ascensionale della fontana al pari di "Piazza Colombo" e di "Piazza Marsala" dove prevale l'aulica solitudine dei monumenti. Le persone sono escluse dalla scena: quando appaiono, come nella già citata "Piazza Campetto", hanno la funzione di elementi di contorno; in "Piazza delle Erbe" le presenze umane sfumano ai margini dei tavoli imbanditi all'esterno della trattoria per cui il putto, collocato a cavalcioni di un delfino alla sommità della colonna che centralmente fuoriesce dalla vasca, si nutre di un'olimpica superiorità nei confronti delle frivolezze del mondo. Altrimenti ci si trova a distillare le linee del pozzo contro un'ampia parete rosata in "Piazza Sarzano" oppure si viene invitati a rivivere la duplice storia di "Piazza Vacchero". Ma anche le occasioni meno auliche, come il "Pratovecchio", permettono all'autrice di distillare interessanti occasioni prospettiche che concedono sguardi di indagine e di fuga: un parapetto



AURORA BAFICO
"Piazza delle Erbe", 2018

di mattoni anticipa il mormorio di un torrente che annuncia prati e alberi oltre il margine-sipario dei lavatoi. Questa tipologia di racconto con piccole varianti la si ritrova anche in "Cartagenova".

L'ultima stanza ospita e pone a contatto due sintetiche mostre personali dal diverso approccio concettuale e compositivo. Infatti **Corrado LEONI** si avvale della "bella pittura" per declinare complesse simbologie che riguardano la religione e il mistero dell'esistenza. In "Elohim", ne "Il trionfo" e nel "Giorno del giudizio" aleggia la figura del Cristo giudicante; invece l'angusto paesaggio di "Intrappolato nella tecnologia" propone un inquietante "giardino delle delizie" in cui immergere il pensiero. Infine "Kaurava" e "Un momento dopo la vita" misurano rispettivamente il momento della nascita e quello della dipartita attraverso allegorie di raffinate e complesse visioni oniriche.

Con **Franco BUFFARELLO** si entra nel territorio di quell'ironia che gli è preziosa complice nelle puntuali traduzioni sulla carta e sulla tela. Ma se "Ritratto di famiglia" segue la consueta regola dello stravolgimento fisiognomico degli interpreti, gli altri tre lavori proposti in rassegna seguono un iter per lui piuttosto insolito. Infatti "Isola dei suoni!!!", "Intreccio difficile" e "La fragola non c'entra niente... ma mi piacciono!!" si avvalgono di un impianto astratto-informale che accoglie solo accenni riferibili al titolo. Fino a raggiungere il dichiarato "non-sense" dell'ultima opera.



CORRADO LEONI
"Elohim", 2018



FRANCO BUFFARELLO
"Intreccio difficile", 2018



Genova, 1928. Dopo un corso di disegno all'Accademia Ligustica (1950) inizia a dipingere in solitudine paesaggi della sua città, nel 1955 entra nel "Gruppo Artistico Acquasola". La sua ricerca figurativa ed espressiva va definendosi attraverso varie esperienze finché: "I suoi dipinti, connotati da una figurazione di tipo espressionista, maturano una visione interiore, sorretta da un esercizio consapevole del linguaggio pittorico" (G. Beringheli).

Ha fatto negli anni 22 personali (la prima nel 1960) e ha partecipato a numerose mostre di gruppo. Hanno scritto di lui: I. Balestreri, F. Ballero, F. Bissoni, M. Bocci, G. Bruno, N. Mura, C. Molinari, S. Paglieri e molti altri.

Dal 1984 fa parte dell'Associazione Culturale "Amici di Albaro".

PRIGIONI
olio su cartone, cm 80x50, 2005



ANGELO CUSTODE
olio su tela 70x50 cm, 1982



Nato il 21 febbraio 1942 a Serravalle Scrivia (AL). Laureato in Lettere e filosofia, vive e lavora a Genova. Pittore figurativo iperrealista, è particolarmente interessato ad immagini di animali e personaggi della Savana africana, dove si reca da 40 anni, riportando con grande realismo emozionanti primi piani. Dal 1968 ha tenuto 48 mostre personali e 56 mostre collettive, tra le quali vanno ricordate soprattutto quelle svolte a Friburgo (1990) a Firenze (1977), Ferrara (1978), Napoli (1987), Alessandria (2010) e Museo Civico Andrea Doria di Genova (2010), Priamàr Savona (2011), Centro Civico Burallo di Sampierdarena (2012), Comune di Albisola Superiore (2014) e al Museo Navale di Genova Pegli (2014), Museo di Sant'Agostino Genova (2016), Budapest Galleria Civica (2016), Villa Durazzo Genova (2016).

Tra molti altri si sono occupati del suo lavoro: Evandro Agazzi, F. Ballero, G. Beringheli, P. Bertogli, S. Bigazzi, M. Bocci, A. Boschi, G. F. Bruno, S. Campese, A. Calvi, D. Cassinelli, L. Castellini, L. Caprile, D. Crippa, E. Crispolti, V. Conti, F. Derme, F. Farina, G. Fieschi, F. Galardi, H. Huber, L. Inga-Pin, M. Loreto, M. Lussana, G. Mascherpa, M. Michieli, P. Minetti, S. Paglieri, T. Paloscia, A. M. Pero, B. Poggio, S. Rosso, R. Rotta, E. Schenone, A. Taddei, N. Verga, M. Vescovo, C. Viazzi, F. Vincitorio, G. Volpara. **Segnalato per il premio Bolaffi nel 1977 (Germano Beringheli), 1978 (Tommaso Paloscia), 1979 (Gianfranco Bruno), 1983 (Gianfranco Bruno).**

I suoi lavori sono esposti permanentemente nel suo show-room in Via E. Salgari 71 B - Genova Pegli. In 40 anni, consecutivi, si è recato 99 volte in Africa effettuando oltre 300 safari fotografici.

Contatti:

www.giannicarrea.com
gianpitt@libero.it

ELEGANZA MASAI, spatola e pennello,
 olio su tela 75x50 cm, 2018



MANTO DI ARLECCHINO
spatola e pennello 70x50 cm, 2017



Durante gli anni d'insegnamento nella scuola elementare, Aurora Bafico ha cercato di trasmettere agli alunni, oltre ai principi base del sapere e della convivenza civile, l'interesse per le diverse forme di espressione artistica e la conoscenza di Genova nei suoi molteplici e differenti aspetti. Sviluppata nel tempo la sua profonda vocazione per l'arte figurativa alla scuola di validissimi pittori, ha continuato a cercare di comunicare l'amore per la sua terra scegliendo sovente come soggetti del suo dipingere scorci di paesi e località liguri della Riviera e dell'entroterra.

Le mostre personali dedicate a "Liguria... la mia terra": 2001 Centro d'arte Grattacielo - Cisano sul Neva - 2003 Centro Civico Quarto di Genova 2004 Sala Circo Scrizione IX Levante - 2006 Interno 2 - Saluzzo - 2007 Castello di Nervi - 2010 "Dalla Liguria alla Pietra di Bismantova" a Castelnovo ne' Monti (RE). Le altre mostre personali a Genova: 2005 "Club dei Borghi più belli

PIAZZA CAMPETTO
olio su tela 35x25 cm

d'Italia: i nove della Liguria" - Loggia della Mercanzia - 2008 "L'antico acquedotto nei colori di Aurora Bafico - da La Presa alla Fontana di Cannoni" - 2008 Sala Mostre Biblioteca Berio - 2009 Inaugurazione Casetta della Pace - via Tortona - 2009 Biblioteca Saffi, Molassana - 2009 Villa Spinola Narisano di Cornigliano - 2010 Chiostro di Santa Maria del Prato, Albaro - 2013 Casa Beata Chiara, Pontedecimo - "Tréuggi e fon- tànn-e de Zena": 2014 Palazzo Ducale Genova - 2015 "Salone di Rappresentanza Municipio IX Levante", Nervi. Dal 1986 moltissime le collettive delle quali è impossibile fare l'elenco completo: l'ultima "Artisti liguri a Budapest, nel 2016 presso il MKISZ. L'intero percorso dell'acquedotto è ora in un video a disposizione delle scuole.

*Contatti: celi. +39 347 9731697
aurorabafico@alice.it*

PIAZZA COLOMBO
olio su tela 70x50 cm





PORTOFINO olio su tela 60x80 2018

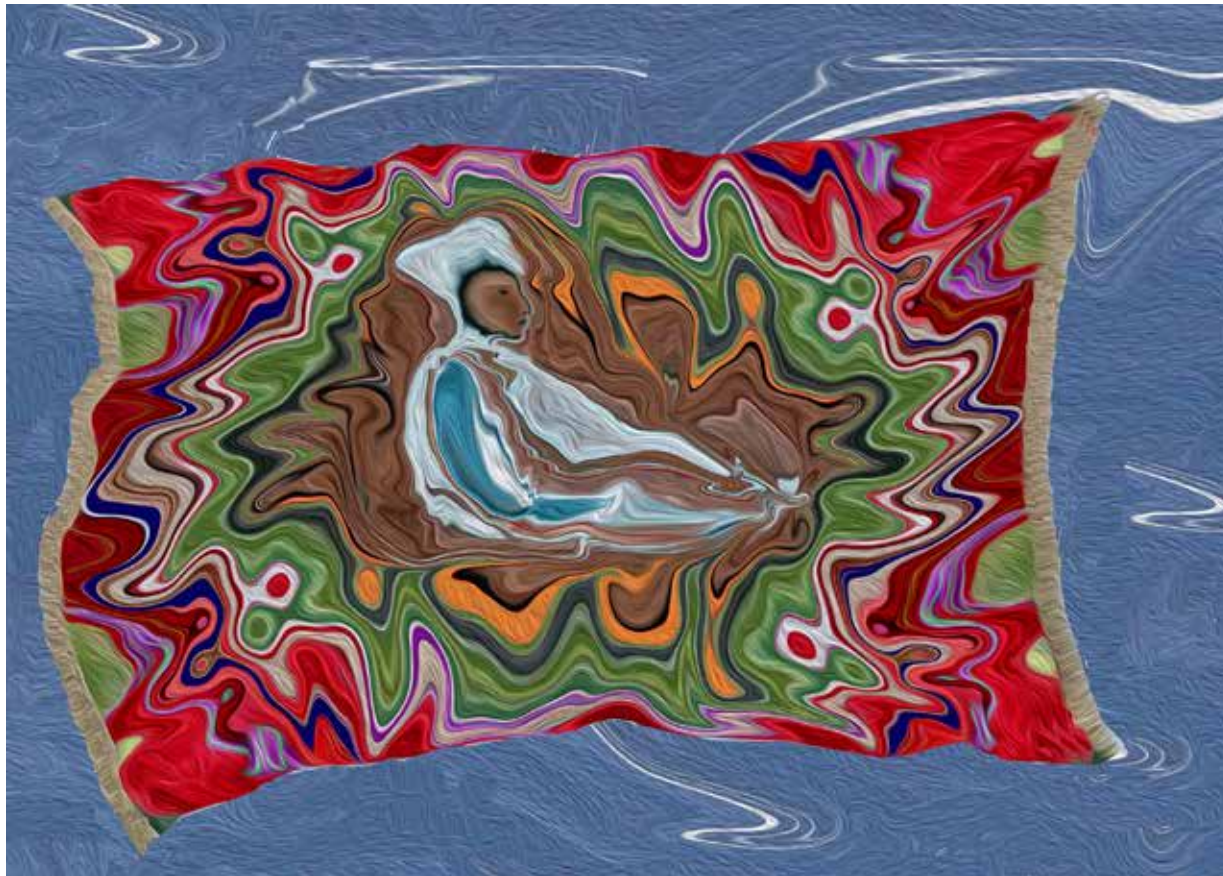
È nata a Genova, dove vive e lavora. Allieva del maestro Aldo Bosco presso il Liceo Artistico Nicolò Barabino di Genova, dopo aver conseguito il diploma di maturità, si è dedicata ad una ricerca artistica personale, seguendo tra gli altri, maestri come Cestino e Rigon. Dal 2006 fa parte dell'Associazione Culturale SATURA Art Gallery e presenta le proprie opere in mostre personali, collettive e rassegne d'arte. SaturARTE, Biennali ed ARTEFIERA Genova, dal 2006 ad oggi. Exposition italienne d'art contemporain - Nantes 2011. MilanoArteExpo 2013 e Fiera di Milano 2013

“Non c'è cromatismo sprecato o messo a caso e neanche una luce o un riflesso che non abbia la sua ragione di esistere, tutto è fissato e tutto è mobile come il riflesso delle case sull'acqua, tutto è così singolarmente inteso e allo stesso tempo universalmente comprensibile”.

Contatti: mobile +39 3409794770 - e-mail isnaldi@libero.it



LUNGOMARE, olio su tela 60x80 cm, 2018



TAPPETO VOLANTE, (FLYING CARPET) 50x70 cm su tela, Digitalart 2015

Pier Giorgio Leva, è nato a Mortara (PV) il 2 settembre 1937 e risiede a Genova in via E. Salgari 71-20-C. Fotografo e grafico naturalista. Da sempre appassionato di fotografia e di pittura. Dopo una carriera da bancario, si è dedicato, a tempo pieno, alla nascente "Digital-Art" con la creazione e produzione di opere per dare sfogo alla sua vena "artistica".

Ha collaborato con il Touring Club, dal quale ha ricevuto un attestato di benemerenza, con la Provincia di Alessandria e con SMA – Società



STRUZZO ALIENO, (ALIEN OSTRICH) 50x70 cm su tela, Digitalart 2014

Missioni Africane. Attualmente collabora, come responsabile della fotografia e grafico impaginatore, alla rivista trimestrale, pubblicata on-line – CG SPORT NEWS - (www.cgsportnews.it). Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive. Nel 2014 è stato segnalato dalla Giuria al "V Gran Premio Città di Savona" con le opere "Il suonatore di tromba" e "Tramonto nel Serengeti".

Contatti: www.giorgioleva.com - giorgio.leva@soloposta.eu



Genovese, diplomato nel 1985 all'Accademia Ligustica di Belle Arti ha frequentato i corsi di Gianfranco Fasce, Vittorio Alfieri, Giovanni Battista Semino, Tranquillo Marangoni, Mario Chianese e Giannetto Fieschi, è grafico pubblicitario e Art Director presso la casa editrice Erga edizioni.

Dal 1997 espone con regolarità in mostre d'arte a carattere personale e collettivo. Nel 2016 ha esposto a Budapest, presso il Mksiz. Vive a Cicagna in Valfontanabuona.

Contatti:

www.enricomerli.altervista.org
enrico.merli@erga.it

NOTTE SU GENOVA, olio su tela 70x70 cm, 2018

"Pittura di luce, così titola i propri lavori pittorici Enrico Merli per definire i modi del suo praticare le figure tradizionali, dal paesaggio alle sirene, dagli scorci di veduto ai notturni vissuti essenzialmente come stati d'animo. La realtà è rivisitata, dunque, dal pittore in maniera interiorizzata; la morbidezza stessa del disegno vuole corrispondere agli eventi, naturali o fantastici che siano e che, sottolineati dai colori, hanno del fiabesco; i suoi quadri sono, pertanto, momenti di un racconto, infatti c'è, pressoché in ciascuno, un prima e un dopo che inducono a pensare romanticamente gli accadimenti."

(Germano Beringheli)



IL BACIO NEL CARUGGIO, olio su tela 60x60 cm, 2017



Nasce a Genova il 15/8/1958, sposata con Carlo Iachino, chirurgo, ha due figli, Valentina (1983) e Lorenzo (1992).

Creativa da sempre, esprime le sue emozioni attraverso ogni forma a lei disponibile: poesia, scrittura, arredamento, pittura. Diplomata all'Istituto magistrale, insegue il suo istinto ottenendo il diploma di Interior Designer. Nel 2005 pubblica il suo primo libro, "Riflessi" (Il Filo), romanzo che vince il premio Internazionale Il Maestrale Marengo d'Oro di Sestri Levante. Nello stesso anno viene insignita col prestigioso Genovesino d'argento da parte del Rotary Club Golfo di Genova. Nel 2008 pubblica il secondo romanzo, Odio, gli inganni della vita (Zona). Scrive poesie e articoli sparsi nel web, mentre nel contempo si occupa di arredamento e di pittura. Tutto riesce a muovere la sua creatività, esplodendo nelle varie emozioni che le attraversano l'animo. Con la pittura, si evidenziano maggiormente gli stati emozionali che la colpiscono. Nella sua collezione racchiusa nella linea Shabbart e Shabbart Elegant, dipinge animali che ama da sempre: lupi, orsi, renne, gatti, leoni e soprattutto cavalli. È in quest'ultimi in cui preferisce soffermarsi, evidenziandone l'intensa possenza ed eleganza. Nella loro posizione e soprattutto nel loro sguardo si evince lo stato d'animo dell'autrice: un momento particolarmente duro dopo la perdita della sua amata sorella. Nel web, già conosciuta per le sue doti artistiche e poliedriche, oggi è definita La signora dei cavalli. Ha partecipato nel 2016 alla mostra "Artisti liguri a Budapest" presso il MKISZ e "PriamArt 2016". Nel 2017, invece, a "PriamArt 2017" e alla VI edizione di "Arte e Cultura a Palazzo Doria Spinola"

LUPO DELLA NEVE, acrilico su tavola
123x80 cm, 2018

Contatti:

Blog: <http://scribacchiandolibaramente.wordpress.com>

fb: <https://www.facebook.com/patrizia.iachino>

e-mail: patriziatargani@katamail.com



RE CAVALLO, acrilico su tavola
123x80 cm 2016



Franco Buffarello è nato a Genova nel 1954. Docente di discipline pittoriche presso il Liceo Artistico Klee-Barabino di Genova dal 1974, istituto presso il quale ho conseguito il diploma, per poi concludere gli studi presso l'Accademia di belle Arti di Torino. Ha collaborato con Tuttosport, Guerin Sportivo, il Buongiorno, il Porto, il Corriere Mercantile e la Redazione Sportiva di Rai 1.

Ha esposto in varie collettive di grafica e pittura. Nel 1982 è stato inserito tra i primi 10 caricaturisti a livello mondiale dalla giuria del "XIX Salon International de la caricature" di Montreal, Canada.

"Buffarello è uno che ha conservato la visione antica della concezione del mondo come dato da cui si parte per ribaltarlo e buffonescamente riderne assieme; ... Questa forma grottesca del nostro mondo – il mondo in cui le facce della gente somigliano sempre più a delle protesi – è il dato del segno da cui egli si muove nella danza della caricatura: un ballo che tende anch'esso alla caduta per rialzarsi comunque tra fischi e applausi: il ridicolo."

Silvio Ferrari

Contatti:

cel. +39 339 8419348

elibuffa@libero.it

franco.buffarello@gmail.com

ISOLA DEI SUONI!!!!

smalto ad acqua, olio, biro nera
su carta, 70x50 cm, 2018

Pittore genovese, ha all'attivo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero.

Negli ultimi tre anni le sue opere sono state esposte a Miami, Santa Fe e New York (USA), Porto (Portogallo), Basilea (Svizzera), Chennai (India).

Ha preso parte alla Fiera di Arte Contemporanea di Marbella (Spagna) e al Festival Internazionale di Poesia di Genova (Mostra Personale "La Ruota del Divenire"). Nel 2005 la sua opera "L'isola delle meraviglie" è stata scelta per rappresentare l'Italia all'esposizione "Pyramide Europe" alla Fiera di Barcellona.

Sue sono le realizzazioni dell'intero soffitto del teatro Giove sulla nave Costa Serena (riproduzione di circa 200 mq del suo dipinto "Il cielo di Giove") e del perimetro della biblioteca sulla nave Carnival Splendor, con l'opera "Scene da Alessandria d'Egitto".

Dopo una ventennale esperienza come fotoreporter, con al suo attivo numerosi reportage realizzati in ogni angolo del mondo, negli anni '90 ha fondato insieme al pittore Roberto Bixio il movimento "Kaleido", attraverso il quale ha proposto mostre tematiche dedicate alla metamorfosi di paesaggi fantastici, in una sorta di spettacolo multimediale nel quale la statica immagine fotografica ha preso vita, trasformandosi magicamente in opera pittorica.



Contatti:
info@corradoleoni.com

IL TRIONFO, olio alchidico su cartoncino, 70x70 cm - 2017



PROMOZIONE CULTURALE TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA

EventidAmare è un'associazione di promozione culturale ed enogastronomica nata nel 2010. Le finalità che si propone sono la realizzazione di eventi nazionali ed internazionali che concorrano alla valorizzazione del patrimonio ligure: arte, musica ed enogastronomia. Ha progettato e realizzato, in questi anni, eventi interculturali che hanno previsto l'incontro, lo scambio e il confronto nei settori dell'arte, della musica, dell'enogastronomia, del turismo. Quella ligure è venuta così ad "abbracciare" altre culture, grazie anche alla collaborazione dei Consolati di Francia, Perù, Tunisia, Ungheria, Uruguay, Congo, Haiti, Spagna. Con il patrocinio delle Ambasciate in Italia di Bolivia, Colombia, Ecuador, Portogallo, Spagna, Venezuela. Collaborazioni: Museo Luzzati, Germano Beringheli, Luciano Caprile, Daniele Grosso Ferrando, Stefano Bigazzi, Erminio Raiteri, Maria Cristina Castellani, Alessandro Bertirotti, Stefano Finauri, Carlo Marrale e Eliano Calamaro, Virgilio Pronzati e Gianpaolo Belloni-Zeffirino.

2016 Június 11-én 15.00 - 15.50 óra között
CARLO MARRALE
 a neves zeneszerző és énekes is fellép a programon Olaszországot képviselve.
 Ő volt az első "Matia Bazar" együttes alapítója. Számtalan dalból és más híres ligurei dalokból származókat is ad elő (Fabrizio De André, Gino Paoli, Bruno Lauzi).

Sabato 11 giugno 2016, dalle 15.00 alle ore 15.50
 rappresenterà l'Italia **CARLO MARRALE**, fondatore del gruppo musicale italiano "Matia Bazar", con brani personali e di altri cantautori storici liguri (Fabrizio De André, Gino Paoli, Bruno Lauzi).

1914-2014 Il secolo della guerra civile in Europa
Ricorrenza del Centenario della Prima Guerra Mondiale

Lunedì 3 marzo 2014
 presso la Sala di Minoranza del Loggiato inferiore di Palazzo Doria Spinola, dalle 17.00 alle ore 18.30 - Largo Eros Lanfranco 1

Mercoledì 5 marzo 2014
 presso il Centro Civico Buranello, dalle 17.00 alle ore 18.30 - Via Buranello 1

Per ambedue gli appuntamenti il programma previsto è il seguente:
 Apertura dell'incontro, a cura di Pietro Bellantone di "EventidAmare".

SARANNO TRATTATI I SEGUENTI TEMI:
 1914-1918 - dallo splendore della modernità agli incubi dell'Europa
 1922 - dopo il delirio e l'apocalisse il tentativo di rinascere:
 Conferenza Economica Internazionale di Genova

Interverranno:
 Agostino Calvi, ricercatore alla Cultura del Municipio 2 Centro Ovest, docente di Scienze storico-sociali
 Erminio Raiteri dell'Associazione ungherese "L'Accademia dei Dialoganti"

L'ingresso è libero

VI edizione

Arte e Cultura
a PALAZZO DORIA SPINOLA

da martedì 12 a venerdì 22 settembre 2017
Mostra collettiva a cura di LUCIANO CAPRILE

ESPOSONGONO:
 Aurelio CAMINATI
 Giorgio ANGELINI
 Gianni CARREA
 Aurora BAFICO
 Franco BUFFARELLO
 Cristina CERULLI
 Marina DAGNINO ISNALDI
 Pier Giorgio LEVA
 Enrico MERLI
 Claudio SALOMONI
 Patrizia TARGANI IACHINO
 Lucia TERMINI
 Ondina UNIDA
 Agnese VALLE

GENOVA - Largo Eros Lanfranco 1 (Palazzo della Prefettura)
 Organizzazione: PIETRO BELLANTONE di EventidAmare

Haiti Un Anno Dopo

Martedì 5 Aprile 2011 ore 17

Martedì 12 Aprile 2011 ore 17

Da Pegli a Gibilterra a ...Sirene spiegate

MUSEO NAVALE di Pegli - Genova
dal 10 al 24 novembre 2010 - MOSTRA COLLETTIVA
a cura di Maria Cristina Castellani

ESPOSIZIONE
Yeltra ALTAMIRANO VALLE
Pietro BURZI
Agostino CALCAGNO
Leonardo Alberto CARUSO
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI

La mostra racconta la storia del museo dal 19 novembre 1912 a novembre 14 novembre 2010. Il museo navale, nato nel 1912, è stato chiuso nel 1944 e riaperto nel 1945. La mostra è stata allestita da Maria Cristina Castellani.

Con il patrocinio di: IL SECOLO XIX, Radio 1, e altri.

INCONTRO APERTO AL PUBBLICO

EQUO&SOLIDALE:
alla scoperta degli alimenti
del mondo
mercoledì 19 ottobre 2011

Sala dei Chierici - Biblioteca Civica Berio - Via del Seminario - Genova

Lezione di cultura enogastronomica

Pesci di aprile

a cura di Maria Cristina Castellani e Virginio Prosseri
Sabato 2 aprile 2011 - ore 16.00
Sala dei Chierici - Biblioteca Civica Berio - Genova

Colori e sapori di Liguria

Biblioteca Civica Berio - Genova
dal 19 al 26 maggio 2010

Quando la fotografia si vede con altri occhi

Quando la fotografia se ve con otros ojos

Genova 1 - 14 marzo 2012
BIBLIOTECA CIVICA BERIO

Le Sirene, il Mare, il Sogno...

dal 18 al 26 settembre 2010

ESPOSIZIONE
Lucio NOCENTINI
Enrico MERLI
Agostino CALCAGNO
Leonardo Alberto CARUSO

Evento celebrativo

Geo Chavez, Filippo Cevasco, eroi e pionieri dell'Aria

Genova 10-11 ottobre 2009

Lezioni di cultura enogastronomica

Piatti d'Autore

Wilma De Angelis

Sabato 4 giugno 2011 ore 16.00

Intervengono: Lucio NOCENTINI, Virginio PROSSERI

il Volo, il Sogno...

MOSTRA ARTISTICA COLLETTIVA

ESPOSIZIONE
Gianni CARREA
Leonardo Alberto CARUSO
Fausto DANIELLI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI
Giuliana PETROLINI ARCELLA

MOSTRA FOTOGRAFICA
Fotografie di Vittoria Mazzoni
Cartoline antiche di Stefano FINAURI

a cura di Maria Cristina Castellani

INCONTRO ENOGASTRONOMICO PROMOZIONALE CON L'UNGHERIA



Martedì 17 aprile 2012
dalle 10.00 alle ore 18.00

Ristorante "Il Baluardo" - Via alla Calata Marinetta 18
Area Porto Antico - Genova

CRISTOFORO COLOMBO A COGOLETO

CONVEGNO
"COLOMBO, COGOLETO E LA CUCINA PROCOLOMBIANA"
domenica 12 ottobre 2014 - ore 10.30

MONDA D'ARTE COLLETTIVA
"Arte Ovale"
dal 12 al 24 ottobre 2014
Inaugurazione 12 ottobre ore 12.00

COGOLETO - Sala Consiliare del Comune - Via Rati 46

organizzazione evento **PIETRO BELLANTONE** di EventdAmare

Dal Programma dei Corsi di cucina COOP LIGURIA
- UN MAESTRO IN CUCINA - 2011-2012

INCONTRO PUBBLICO

LA CUCINA PROVENZALE

I colori e i profumi della cucina provenzale, nutrita di molteplici influenze italiane, arabe, greche... carissima verso una terra a noi così vicina...

Sabato 5 Maggio 2012
dalle 17.00 alle ore 19.00

Sala di Minerva - Loggiato Inferiore di Palazzo Doria Spinola

Cristoforo Colombo al Buranello

CONVEGNO: "L'uovo di Colombo"
sabato 8 novembre 2014 - ore 16.00

MOSTRA Collettiva: "Arte Ovale"
dal 8 al 19 novembre 2014 - inaugurazione 8 novembre ore 17.30

GENOVA

organizzazione evento **PIETRO BELLANTONE** di EventdAmare

infiniART
a cura di Pietro Bellantone

Germano Beringhelli
Luciano Caprile presentano

Dipinti di
Gianni CARREA
Flavio COSTANTINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI

dal 7 al 10 Aprile 2012

CENTRO CIVICO "BURANELLO"
Via Buranello 1 - 10145 (BIELLA) - Piemonte

PriamART

Germano Beringhelli
Luciano Caprile presentano

Dipinti di
Gianni CARREA
Flavio COSTANTINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI

dal 19 maggio al 10 giugno 2012

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Priam della Sella - Corso Mazzini 1 - SAVONA

PRISM ART

Germano BERINGHELLI e Luciano CAPRILE
presentano

PERSONALI DEGLI ARTISTI
Giorgio ANGELINI
Gianni CARREA
Leonardo ALBERTO CARUSO
Enrico MERLI

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Priam della Sella - Corso Mazzini 1 - SAVONA

dal 7 al 22 DICEMBRE 2013

organizzazione evento **Pietro Bellantone** di EventdAmare

duemila14

Stefano Bigazzi presenta

PERSONALI DEGLI ARTISTI
Giannetto
Giorgio
Franco
Gianni
Luciano
Mariagiovanna
Enrico
Paola

**FIESCHI ANGELINI
BUFFARELLO
CARREA
CAVIGLIA
FIGOLI
MERLI
PASTURA**

FORTEZZA DEL PRIAMAR
Castello Priam della Sella - Corso Mazzini 1 - SAVONA

dal 19 luglio al 4 agosto 2014
Orario: dalle 10.00 alle 19.00
continuo, tutti i giorni

organizzazione evento **Pietro Bellantone** di EventdAmare

PriamArt 2015
MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA

Daniele Grosso Ferrando presenta

**Aurora BAFICO
BERZSENYI Balázs
Francisca BRAVO
Rosa BRÓCATO
Franco BUFFARELLO
Marina CARBONI
Leonardo ALBERTO CARUSO
Maria Pia FIORENTINI**

**Anna MARINI
Enrico MERLI
Lucio NOCENTINI
Nadia PONTE
Matilde PORCILE PEZZONI
Paola RAPETTI
Alberto SCARCELLA
Ordina UNIDA**

dal domenica 6 a sabato 19 settembre 2015
SAVONA - FORTEZZA DEL PRIAMAR
COLLETTA PALAZZO DELLA SELLA - Corso Mazzini 1 - SAVONA

organizzazione evento **Pietro Bellantone** di EventdAmare

EventdAmare, la Città Metropolitana di Genova e l'Associazione Culturale Liguria-Ungheria presentano:

MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA
a cura di Davide Grosso Ferrando

ESPOSIZIONE
Aurora BAFICO
BERZSENYI Balázs
Francesca BRAVO
Rosa BROCATO
Franco BUFFARELLO
Lorenzo ALBERTO CARRO
Ida FATTORI
Anna MACINI
Enrica MERLI
Giuliana PETROLINI ARCELLA
Matilde PORCILE PEZZONI
Franca RUOZZI
Marieluisa SEGNEZZA
Agnese VALLE

ARTE
a Palazzo Doria Spinola
LUGGATO SUPERIORE
Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA
dal 24 Settembre
al 10 Ottobre
2015

organizzato da: PETER BELLANTONE di EventdAmare

EventdAmare, Resuscarchas, con il patrocinio e la collaborazione della Provincia di Genova presentano la

MOSTRA DI PITTURA, SCULTURA E FOTOGRAFIA

immagina arte

dal 6 al 20 MAGGIO 2014
GENOVA - PALAZZO DORIA SPINOLA
Largo Eros Lanfranco 1

ESPOSIZIONE:

- Giorgio ANGELINI - Marina BOCCIERI - Enzo IGNO BRUNALTI
- Agostino CALCAGNO - Leonardo ALBERTO CARROSO - Anita CHEPPA
- Angelo J. DELSANTO - Mariagiovanna FIGOLI
- Enrica MERLI - Paola RAPETTI - Franca RUOZZI
- Marieluisa SEGNEZZA - Eleni ZAFIROPOULOS
- Carlo ACCERSONI - Francesca BACCHELLI - Antonio POLANO
- Paolo CAPILLI - Albert CERVILLI - Beatrice GAZZALE
- Ferran FOLGADO - Martina HERRANZ - Giuliano LO PUNTO
- Carlo MAPPALE - Renato MAPPALE - Corrado SIRI
- Stefania STRIZZI - Mataró Toni VALLS - Fuentes Eric VILLALÓN

EventdAmare, il Consolato di Ungheria a Genova in collaborazione con la Provincia di Genova, presentano:

UNGIUNTO DI PRESENTAZIONE
Mostre d'Arte collettive
"Arte a Palazzo Doria Spinola"

UNGIUNTO DI PRESENTAZIONE
Mostre di cartoline antiche:
"Genova 1914"

UNGIUNTO DI PRESENTAZIONE
"Incontri con l'Ungheria:
cultura, arte, enogastronomia"

DECEMBRE
Arte e Cultura
a Palazzo Doria Spinola
GENOVA dal 4 al 18 Dicembre 2014

organizzato da: PETER BELLANTONE di EventdAmare

Comitato Organizzatore: Liguria-Ungheria, Provincia di Genova, Consolato di Ungheria a Genova, Comune di Genova, Comune di Chiasso, Comune di Milano, Comune di Roma, Comune di Torino, Comune di Venezia, Comune di Padova, Comune di Bologna, Comune di Firenze, Comune di Livorno, Comune di Pisa, Comune di Arezzo, Comune di Grosseto, Comune di Siena, Comune di Pistoia, Comune di Lucca, Comune di Carrara, Comune di Massa Marittima, Comune di Livorno, Comune di Pisa, Comune di Arezzo, Comune di Grosseto, Comune di Siena, Comune di Pistoia, Comune di Lucca, Comune di Carrara, Comune di Massa Marittima.

1956 2016

60° Anniversario
UNGHERIA 1956

Comitato Organizzatore del 60° ANNIVERSARIO DELLA RIVOLUZIONE IN UNGHERIA
Lunedì 7 novembre 2016, ore 17.00 - Salone del Consiglio Metropolitan
Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - Genova

l'INGRESSO È LIBERO

UNGHERIA-LIGURIA

Lunedì 26 ottobre 2015
a Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA

CONCERTO di Szokoly Balázs
"Omaggio ai compositori ungheresi"

Mostre di: György Kertész, Tünde Tóth, Zoltán Kádár, Zoltán Kádár e Tünde Lóczy

ESPOSIZIONE COLLETTIVA di FOTOGRAFIA, PITTURA E SCULTURA
presentata da: Davide Grosso Ferrando
Trasmissione per il territorio di: Francesco Segni Tondo
e la collana "Resuscarchas"
Per i titoli: pittura: Franco Buffarello e Enrico Merli
Stanza: martedì 10 novembre 12.30 ore e 19.30 ore, sabato 13 novembre 12.30 ore e 19.30 ore

INGRESSO LIBERO

INCONTRO-CONVEGNO

Nella Natura
i segreti
del Benessere

martedì 15 dicembre 2015, ore 17.00
Genova - Salone del Consiglio Metropolitan
Palazzo Doria Spinola - Largo Eros Lanfranco 1 - (Prefettura)

organizzato da: PETER BELLANTONE di EventdAmare

UNGHERIA-LIGURIA

Venerdì 16 dicembre 2016 ore 17.00
a Palazzo Doria Spinola - Salone del Consiglio Metropolitan
Largo Eros Lanfranco 1 - GENOVA

In occasione del 135° anniversario dalla nascita del grande musicista ungherese
Concerto "Omaggio a Béla Bartók"
Saranno presentate ed eseguite musiche di Béla Bartók e Ferenc Liszt

CONCERTO
di Davide Piero RUNCINI

organizzato da: PETER BELLANTONE di EventdAmare

INGRESSO LIBERO

Liguriak képzőművészek Budapesten
Artisti liguri a BUDAPEST

MKSZ Magyar Képző-és Iparművészeti Szövetség
MSZ Budapest, Andrássy út 6 - Hungary

A rendezvény szervezője:
Péter Bellantone di EventdAmare

Kollektív képzőművészek kiállítása
Danielle Grosso Ferrando védnöksége alatt

KIÁLLÍTÁS:
Aurora BAFICO
Paola BERSANO
Francesca BRAVO
Rosa BROCATO
Franco BUFFARELLO
Lorenzo ALBERTO CARRO
Ida FATTORI
Anna MACINI
Enrica MERLI
Giuliana PETROLINI ARCELLA
Matilde PORCILE PEZZONI
Franca RUOZZI
Marieluisa SEGNEZZA
Agnese VALLE
Beatrice FAXALI

Teresa FIOR
Maria Pia FIORENTINI
Miriana ISOLA
Giorgia LEVA
Enrica MERLI
Matilde PORCILE PEZZONI
Jacopo ROSSETTI
Patrizia TARGANI IACHINO
Agnese VALLE
Ornella UNIDA

MKSZ Budapest
június 14 - 19
július 10 - 19
2016

A rendezvény helyszíne:
Hortobágyi Csillagok Művelődési Központja 10.00 és 18.00 óra között

Organizzatore evento: PETER BELLANTONE

PRIAMART 2017

Giorgio ANGELINI, Aurelio CAMINATI,
Gianni CARREA, Giannetto FIESCHI,
Aurora BAFICO, Stefano BIGAZZI, Rosa BROCATO,
Franco BUFFARELLO, Marina DAGNINO ISALDI,
Ida FATTORI, Corrado LEONI, Pier Giorgio LEVA,
Enrica MERLI, Patrizia TARGANI IACHINO, Lucia TERMINI,
Ornella UNIDA, Agnese VALLE

FORTEZZA DEL PRIAMAR
RELLETTE PALAZZO BELLA SMOLE
Genova MACINI 1 - SARACINA

Organizzazione evento:
Pietro Bellantone



Associazione Culturale
Liguria - Ungheria



PROMOZIONE CULTURALE
TURISTICA ED ENOGASTRONOMICA

Luciano Caprile presenta

PriamArt 2018

PERSONALI DI
Giorgio ANGELINI
Gianni CARREA
Aurora BAFICO
Marina DAGNINO ISNALDI
Pier Giorgio LEVA
Enrico MERLI
Patrizia TARGANI IACHINO
MINIPERSONALI DI
Franco BUFFARELLO
Corrado LEONI

da sabato
31 MARZO
a domenica
15 APRILE

Inaugurazione
sabato 31 marzo
ore 16.00

Orario: dalle 10,30 alle 18,00
continuato, tutti i giorni

PROGRAMMA

- ore 16.00** Presentazione dell'evento
a cura di **Pietro Bellantone** Presidente delle
Associazioni Culturali EventidAmare e Liguria-Ungheria
- ore 16.10** Saluti del **Sindaco del Comune di Savona**
o di un suo delegato
- ore 16.20** Presentazione della mostra "**PriamArt 2018**";
a cura di **Luciano Caprile**, critico d'arte
- ore 16.50** **Inaugurazione della Mostra**
- ore 17.40** Rinfresco con specialità di "Prodotti d'Amare"
- ore 18.30** Termine della manifestazione

FORTEZZA DEL PRIAMÀR

CELLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA - Corso Mazzini, 1 - SAVONA

ENTRATA LIBERA