

Organizzazione evento: Pietro Bellantone

2019

Luciano Caprile presenta

# Priam Art

dal 9 al 23 NOVEMBRE

Organizzazione



Associazione Culturale  
Liguria - Ungheria



PROMOZIONE ARTISTICA  
CULTURALE E TURISTICA

Con il patrocinio



REGIONE LIGURIA



CITTÀ DI SAVONA



Consolato Onorario  
di Ungheria  
per la Liguria

PERSONALI DI

Giorgio ANGELINI  
Aurora BAFICO  
Paola BRADAMANTE  
Gianni CARREA  
Maria Giovanna FIGOLI  
Teresa FIOR  
Pier Giorgio LEVA  
Corrado LEONI

Michela MANFREDI  
Ely MARTINI  
Enrico MERLI  
Patrizia TARGANI IACHINO  
Ondina UNIDA  
Agnese VALLE

INSTALLAZIONE DI  
BERZSENYI Balázs

**SAVONA - FORTEZZA DEL PRIAMÀR**  
PALAZZO DEL COMMISSARIO - Corso Mazzini, 1

organizzazione evento:  
Pietro Bellantone  
di EventidAmare

dal **9** al **23** novembre 2019

L'inaugurazione si terrà  
nel Salone della Sibilla  
Sabato 9 novembre alle ore 16.00

## INGRESSO LIBERO

Orario: tutti i giorni  
dalle 10.30 alle ore 18.00

## FORTEZZA DEL PRIAMÀR PALAZZO DEL COMMISSARIO

Corso Mazzini, 1 - 17100 Savona

### Informazioni:

Servizio Cultura e Turismo  
del Comune di Savona  
Tel. 01983105005 - 5014 - 5023  
cultura@comune.savona.it

eventidamare@libero.it  
tel. +39 3481563966  
www.eventidamare.eu

## RINGRAZIAMENTI

**Antonio Cananà**, Prefetto di Savona

**Giovanni Toti**, Presidente della Regione Liguria

**Ilaria Cavo**, Assessore alle Politiche Giovanili e Culturali della Regione Liguria

**Ilaria Caprioglio**, Sindaco del Comune di Savona

**Doriana Rodino**, Assessore alla Cultura, Musei, Promozione turistica, Campus Universitario, Politiche Giovanili e Pari opportunità del Comune di Savona

**Maurizio Scaramuzza**, Assessore alle Manifestazioni del Comune di Savona

**Marta Sperati** e **Monica Giusto**, Dirigente e Responsabile del Settore Cultura e Turismo del Comune di Savona

**Sara Badano** e **Francesca Liporace**, dell'Ufficio Gestione Spazi della Fortezza del Priamàr di Savona

**Igor Aloï** - Comandante dei Vigili Urbani di Savona

**Luciano Caprile**, critico d'arte, curatore della Mostra

**Gianni Carrea** per il prezioso contributo organizzativo

**Dóra Háhm** per le traduzioni in ungherese dei testi

**Carmelo Marino**, tecnico delle riprese audio-video

Sponsor tecnico: Erga Edizioni Genova



Ideazione e progettazione evento:  
**Pietro Bellantone** di EventidAmare  
E-mail: eventidamare@libero.it  
mobile +39 3481563966  
www.eventidamare.eu

Progettazione grafica e stampa:  
Erga Edizioni - www.erga.it  
Mura delle Chiappe 37 - Genova  
tel. 010 8328441



## INDICE

### Presentazioni

Pietro Bellantone e Dóra Háhm, Associazioni EventidAmare e Liguria-Ungheria .....	4
Antonio Cananà, Prefetto di Savona.....	6
Giuseppe M. Giacomini, Console Onorario di Ungheria per la Liguria.....	8

### Il curatore della mostra:

Luciano Caprile .....	11
-----------------------	----

### GLI ARTISTI

Giorgio Angelini.....	20
Aurora Bafico .....	22
Paola Bradamante .....	24
Gianni Carrea .....	26
Maria Giovanna Figoli .....	28
Teresa Fior.....	30
Corrado Leoni.....	32
Pier Giorgio Leva .....	34
Michela Manfredi.....	36
Ely Martini.....	38
Enrico Merli .....	40
Patrizia Targani iachino .....	42
Ondina Unida.....	44
Agnese Valle.....	46
Berzsenyi Balàzs .....	48



PROMOZIONE TURISTICA,  
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA



Associazione Culturale  
Liguria - Ungheria



**D**opo sette edizioni della nostra rassegna realizzate all'interno delle Cellette, quest'anno abbiamo avuto la grossa opportunità, concessa cortesemente dal Comune di Savona, di poter creare l'esposizione "PriamArt 2019" nel bellissimo Palazzo del Commissario. Addirittura ci è stata garantita la possibilità di replicare l'iniziativa anche nel 2020 e 2021. Ciò, evidentemente, perché la virtuosa collaborazione con l'Amministrazione comunale, che ci ha messo a disposizione ogni volta spazi espositivi prestigiosi, ci consente di realizzare rassegne artistiche significative, molto



apprezzate dai visitatori e dalla critica. Il noto critico d'arte Luciano Caprile, come nel 2017 e nel 2018, curerà la mostra e, il giorno dell'inaugurazione, presenterà e illustrerà il catalogo e i lavori degli artisti partecipanti. Se da un lato riusciamo a garantire la presenza di un critico importante come Luciano Caprile, che vogliamo ricordare essere intervenuto come curatore o collaboratore in esposizioni pubbliche di Carlo Carrà, Renato Guttuso, Ugo Nespolo, Arnaldo Pomodoro, Giorgio De Chirico, Mimmo Paladino, Fernando Botero ed altri, dall'altro possiamo annoverare la partecipazione di artisti di grande caratura, dai molteplici stili pittorici e scultorici, alcuni dei quali, come Carrea, Merli e Angelini, veterani di "PriamArt" rappresentano senz'altro un punto di riferimento per quelli che si sono recentemente inseriti nelle nostre esposizioni.

Sarà ancora presente Berzsényi Balázs, scultore ungherese che, dopo aver esposto per otto mesi le sue opere nel Loggiato Inferiore di Palazzo Doria Spinola di Genova (Prefettura) nell'ambito di alcune nostre manifestazioni imperniate su Niccolò Paganini lo scorso anno, propone in questa edizione di PriamArt una suggestiva installazione-scultura composta da alcuni elementi stilizzati, rappresentanti persone di differente etnia e religione animate dallo stesso desiderio di vivere e lavorare in armonia, in una sorta di abbraccio simbolico, di notevole impatto emotivo.

### **Pietro Bellantone**

Presidente Associazioni EventidAmare e Liguria-Ungheria  
EventidAmare és Ligúria-Magyarország Egyesületek elnöke

### **Dóra Háhm**

Segretaria Associazione Liguria-Ungheria  
Ligúria-Magyarország Egyesület titkárn je



PROMOZIONE TURISTICA,  
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA



Associazione Culturale  
Liguria - Ungheria



**K**iállításunk hét évada után, melyeket a Kis cellákban rendeztünk meg, az idei évben olyan rendkívüli lehetőségünk adódott, melynek köszönhetően, Savona Önkormányzata jóvoltából, a "PriamArt 2019" képzőművészeti kiállítás helyszínéül a Biztosi Palota szolgál. Ezen túlmenően lehetőséget kaptunk arra is, hogy a kezdeményezést 2020-ban és 2021-ben is ugyanezen körülmények között valósíthassuk meg. Ez nyilvánvalóan a helyi önkormányzattal való példás együttműködésnek is köszönhető, mely minden egyes alkalommal nagy tekintéllyel bíró kiállító helyszíneket biztosított



számunkra, lehetővé téve ezáltal olyan nagy jelentőségű művészeti témájú események létrehozását, melyeket a város látogatói és a kritika is egyaránt nagyra értékel. Luciano Caprile ismert műkritikus lesz idén is a kiállítás kurátora, ahogy 2017-ben és 2018-ban is, és a megnyitó napján bemutatja és illusztrálja a katalógust és a résztvevő művészek munkáját. Idén egyfelől egy olyan neves műkritikus jelenlétét tudjuk garantálni, mint Luciano Caprile aki, emlékeztetőül, olyan híres művészek kiállításainak megrendezésében közreműködött, mint Carlo Carrà, Renato Guttuso, Ugo Nespolo, Arnaldo Pomodoro, Giorgio De Chirico, Mimmo Paladino, Fernando Botero és még sokan mások. Másfelől számíthatunk nagy elismerésnek örvendő művészek részvételére is, akik többféle festészeti és szobrászati stílust képviselnek, közülük néhányan, mint például a "PriamArt" veteránjainak számító Carrea, Merli és Angelini, és akik minden kétséget kizárólag referenciaként szolgálnak azon művészek számára, akik az utóbbi időben csatlakoztak kiállításainkhoz.

Ezúttal is jelen lesz Berzsényi Balázs, magyar szobrászművész, akinek alkotása a Genovai Doria Spinola Palota (Prefektúra épülete) Alsó Árkádjai alatt, nyolc hónapon át került kiállításra a Niccolò Paganini figurája köré épülő, tavalyi évben megrendezett eseményeink apropójából. A PriamArt idei évada során egy olyan stilizált elemekből álló, szuggesztív szobor installációt fog kiállítani, mely különböző etnikumból és vallásból származó személyeket jelenít meg, akiknek közös vágya a harmonikus együttélés és munkaközösség, egyfajta szimbolikus ölelésben összefonódva, mely jelentős érzelmi hatást vált ki a szemlélőből.

### **Pietro Bellantone**

*Presidente Associazioni EventidAmare e Liguria-Ungheria  
EventidAmare és Ligúria-Magyarország Egyesületek elnöke*

### **Dóra Háhm**

*Segretaria Associazione Liguria-Ungheria  
Ligúria-Magyarország Egyesület titkárnöje*



*Il Prefetto di Savona*



**È** con vero piacere che anche quest'anno rivolgo il mio saluto agli organizzatori del vernissage della mostra PriamArt, giunta alla sua VIII edizione, che rappresenta per Savona un appuntamento con l'arte di consolidato interesse e notevole pregio.

Come per gli scorsi anni, l'evento, che si svolgerà nella splendida cornice del complesso monumentale del Priamàr, offrirà l'occasione ai cittadini della provincia, ma anche ai turisti che visiteranno la città di Savona, per apprezzare ed approfondire le diverse espressioni pittoriche degli artisti partecipanti.

L'edizione "PriamArt 2019" confermerà, ne sono certo, il successo già ottenuto nelle edizioni precedenti e contribuirà a diffondere ulteriormente questa forma d'arte che da sempre coinvolge un pubblico sensibile ed esigente e verso la quale le Istituzioni locali dimostrano una costante attenzione.

Agli artisti che esporranno le loro opere desidero esprimere le più vive espressioni di stima e di apprezzamento, unitamente ai miei migliori auguri affinché possano ottenere il successo che meritano.

*Cordialmente*

*Il Prefetto di Savona*  
**Antonio Cananà**



*Il Prefetto di Savona*



Igazán örömmel tölt el, hogy az idei évben is üdvözölhetem az immár a VIII. évadához érkezett PriamArt kepzőművészeti kiállítást, mely alkalmat ad Savona városa számára arra, hogy egy nagyfokú érdeklődésnek örvendő és figyelemre méltó presztízszű művészeti témájú rendezvénynek adjon helyet.

Mint ahogy az elmúlt években is, a rendezvény, melynek helyszínéül a csodálatos Priamàr emlékmű épületegyüttese szolgál, alkalmat ad a térség polgárai és a Savona városát látogató turisták számára arra, hogy a résztvevő művészek festészeti alkotásait megcsodálhassák és elmélyülhessenek azok különbözőségeiben.

A “PriamArt 2019” évada során, biztos vagyok afelől, hogy folytatódni fog az előző évadok sikeressége, és az esemény hozzá fog járulni ahhoz, hogy tovább terjedjen ez a művészeti ág, mely a kezdetektől egy arra érzékeny és igényes publikumot vonz, és amit a helyi intézmények is folytonos kitüntetett figyelemmel kísérnek. Az alkotásaikat kiállító művészeknek ezúton szeretném kifejezni a legmélyebb tiszteletemet, és egyúttal a lehető legjobbakat kívánom ahhoz, hogy a megérdemelt sikert ériék el munkájukkal.

Szívélyes üdvözlettel,

Savona Prefektusa  
**Antonio Cananà**



Consolato Onorario di Ungheria  
per la Liguria



**A**ncora una volta la mostra PriamArt si svolge presso la splendida Fortezza del Priàmar in Savona, ospitata nel bellissimo Palazzo del Commissario. Questa è l'ottava edizione ed il Consolato Onorario di Ungheria in Liguria è orgoglioso di aver sempre sostenuto questa esperienza e di averla vista crescere negli anni con la presenza di artisti ungheresi affiancati alle eccellenze italiane che la sapienza di Pietro Bellantone ha saputo mettere insieme ancora una volta. Savona è una città che da anni ha intrapreso un percorso di crescita economica e culturale importante e la comunità ungherese, una delle più attive sul territorio ligure, ha sempre saputo e voluto collaborare ad esso.

Quest'anno il nostro Consolato Onorario è stato particolarmente vitale con importanti iniziative sia nel settore della cultura che in quello dell'economia.

Ultimo l'evento sulla logistica ungherese e la portualità ligure svoltosi l'11 ottobre a Palazzo S. Giorgio sede dell'Autorità di Sistema di Genova e Savona, cui hanno partecipato il Console Generale e Ambasciatore Plenipotenziario Jenő Csiszar ed il Presidente dell'Autorità Paolo Emilio Signorini.

Oggi siamo dunque particolarmente felici che Savona ospiti l'ottava edizione di PriamArt all'insegna dell'amicizia e sintonia tra la Liguria e l'Ungheria rappresentata dall'opera di Balázs Berzsenyi che già tanto apprezzamento ha riscosso con le sue splendide sculture paganiniane esposte nel 2018 in Genova a Palazzo Doria Spinola.

**Giuseppe M. Giacomini**  
Console Onorario di Ungheria  
in Liguria



Consolato Onorario di Ungheria  
per la Liguria



**A** PriamArt kiállítás ez alkalommal is a Savonában található festői Priamar Erődítményben kerül megrendezésre, egészen pontosan a csodálatos Szibilla Teremben.

Ez a kiállítás nyolcadik évada és a Ligúriai Magyar Tiszteletbeli Konzulátus büszke arra, hogy a kezdetektől támogatja eme kezdeményezést és tanúja volt az évek során annak, ahogy egyre inkább kinőtte magát a rendezvény, melyen a kitűnő olasz művészek mellett magyar művészek is részt vesznek alkotásaikkal, köszönhetően Pietro Bellantone szakértelmének, aki ezúttal is kiválóan bonyolította a szervezést.

Savona egy olyan város, mely évek óta jelentős gazdasági és kulturális fejlődés útjára lépett, és a magyar közösség, amely az egyik legaktívabb a ligúr térségben, mindig is képes volt rá és részt is akart vállalni ebben.

Az idei év a Tiszteletbeli Konzulátusunk számára különösen mozgalmasra sikeredett, nagy jelentőségű kulturális és gazdasági rendezvényeknek köszönhetően.

Legutóbbi, a magyarországi logisztikával és a ligúr kikötői stratégiával foglalkozó rendezvényünkre október 11-én került sor a Szent György Palotában, mely a genovai és savonai Kikötői Hatóság székhelye. A konferencián többek között részt vett Csiszár Jenő, Magyarország Milánói Főkonzula és Rendkívüli és meghatalmazott Nagykövete, illetve Paolo Emilio Signorini Kikötői Hatósági elnök.

Ezért ma különösen örömmel tölt minket az, hogy Savona vendégül látja a PriamArt nyolcadik évadát, a Ligúria és Magyarország közti barátság és egyetértés jegyében. Magyarországot Berzsényi Balázs alkotása képviseli, aki már rengeteg elismerést tudhat magának csodás Paganini ihlette szobrainak köszönhetően, melyek 2018 folyamán a genovai Doria Spinola Palotában voltak megtekinthetőek.

**Giuseppe M. Giacomini**  
Magyarország Ligúriai Tiszteletbeli Konzula








**PriamArt**

Germano Beringhelli  
 Luciano Caprile, presentatore

Dipinti di  
**Gianni CARREA**  
**Flavio COSTANTINI**  
**Enrico MERLI**  
**Lucio NOCENTINI**

dal 18 maggio al 10 giugno 2012

**FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 Collette Palazzo della Sibilla - Corso Mazzini, 1 - SAVONA



PROMOZIONE ARTISTICA,  
CULTURALE ED ENOGASTRONOMICA

# PriamArt 2012 - 2019



Organizzazione evento: Pietro Bellantone  
 REGIONE LIGURIA  
 CITTÀ DI SAVONA  
 Comune di Savona  
 Provincia di Savona

Luciano Caprile presenta

**PriamArt** 2019

dal 9 al 23 NOVEMBRE

**PERSONALI DI**

**Giorgio ANGELINI**  
**Aurora BAFICO**  
**Paola BRADAMANTE**  
**Gianni CARREA**  
**Maria Giovanna FIGOLI**  
**Teresa FIOR**  
**Pier Giorgio LEVA**  
**Corrado LEONI**

**Michela MANFREDI**  
**Ely MARTINI**  
**Enrico MERLI**  
**Patrizia TARGANI IACHINO**  
**Ondina UNIDA**  
**Agnese VALLE**  
**INSTALLAZIONE DI**  
**BERZSENYI Balázs**

Inaugurazione  
 sabato 9  
 novembre  
 ore 16.00

**ENTRATA LIBERA**  
 Corso  
 Mazzini 10  
 alle 16.00  
 continuata, tutti i giorni

**SAVONA - FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 PALAZZO DEL COMMISSARIO - Corso Mazzini, 1








Germano BERINGHELLI e Luciano CAPRILE  
presentano

**PRISM  
ART**

FORTEZZA DEL PRIAMAR  
 Collette Palazzo della Sibilla  
 Corso Mazzini, 1 - SAVONA

dal 7 al 22  
DICEMBRE  
2013

**PERSONALI DEGLI ARTISTI**  
**Giorgio ANGELINI**  
**Gianni CARREA**  
**Leonardo Alberto CARUSO**  
**Enrico MERLI**






Organizzazione evento: Pietro Bellantone & EventidAmare








Stefano Bigazzi presenta

**PriamArt**

**FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 COLLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA  
 CORSO MAZZINI 1 - SAVONA

da sabato 25 novembre  
a domenica 11 dicembre  
2016

Inaugurazione  
sabato 25 novembre  
ore 16.00

Orario dalle 10.30 alle 18.30  
continuata, tutti i giorni

Organizzazione evento: Pietro Bellantone & EventidAmare

**PERSONALI DEGLI ARTISTI**  
**Gianni Carrea**  
**Aurora Bafico**  
**Teresa Fior**  
**Maria Pia Fiorentini**  
**Pier Giorgio Leva**  
**Enrico Merli**  
**Patrizia Targani Iachino**  
**Török Judit**

COLLETTIVA DI  
Artisti Ungheresi








Stefano Bigazzi presenta

**PriamArt** duemila14

**FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 Collette Palazzo della Sibilla  
 Corso Mazzini 1 - SAVONA

dal 19 luglio  
al 4 agosto 2014

Orario dalle 10.30 alle 18.30  
continuata, tutti i giorni

Organizzazione evento: Pietro Bellantone & EventidAmare

**PERSONALI DEGLI ARTISTI**  
**FIESCHI**  
**ANGELINI**  
**BUFFARELLO**  
**CARREA**  
**CAVIGLIA**  
**FIGOLI**  
**MERLI**  
**PASTURA**








Daniele Grosso Ferrando presenta

**PriamArt 2015**  
 MOSTRA D'ARTE COLLETTIVA

**Aurora BAFICO**  
**BERZSENYI Balázs**  
**Francisca BRAVO**  
**Rosa BROCATO**  
**Franco BUFFARELLO**  
**Marina CARBONI**  
**Leonardo Alberto CARUSO**  
**Maria Pia FIORENTINI**

**Anna MARINI**  
**Enrico MERLI**  
**Lucio NOCENTINI**  
**Nadia PONTE**  
**Matilde PORCILE PEZZONI**  
**Paola RAPETTI**  
**Alberto SCARCELLA**  
**Ondina UNIDA**

da domenica 6 a sabato 19 settembre 2015

**SAVONA - FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 COLLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA - Corso Mazzini, 1 - SAVONA

Organizzazione evento: Pietro Bellantone & EventidAmare








Organizzazione evento: Pietro Bellantone

Luciano Caprile presenta

**PriamArt 2017**

da sabato 5 agosto  
 a domenica 20 agosto 2017  
 Inaugurazione  
 sabato 5 agosto ore 16.00

Orario dalle 10.30 alle 18.30  
continuata, tutti i giorni

Organizzazione evento: Pietro Bellantone & EventidAmare

**FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 COLLETTE PALAZZO DELLA SIBILLA  
 CORSO MAZZINI 1 - SAVONA

**Giorgio ANGELINI, Aurilio CAMINATI,**  
**Gianni CARREA, Giannetto FIESCHI,**  
**Aurora BAFICO, Stefano BIGAZZI, Rosa BROCATO,**  
**Franco BUFFARELLO, Marina DAGNINO ISNALDI,**  
**Ida FATTORI, Corrado LEONI, Pier Giorgio LEVA,**  
**Enrico MERLI, Patrizia TARGANI IACHINO, Lucia TERMINI,**  
**Ondina UNIDA, Agnese VALLE**








Luciano Caprile presenta

**PriamArt 2018**

da sabato 31 MARZO  
 a domenica 15 APRILE  
 Inaugurazione  
 sabato 31 marzo ore 15.00

Orario dalle 10.30 alle 18.30  
continuata, tutti i giorni

Organizzazione evento: Pietro Bellantone

**FORTEZZA DEL PRIAMAR**  
 COLLETTE PALAZZO  
 DELLA SIBILLA  
 CORSO MAZZINI, 1 - SAVONA

**PERSONALI DI**  
**Giorgio ANGELINI**  
**Gianni CARREA**  
**Aurora BAFICO**  
**Marina DAGNINO ISNALDI**  
**Pier Giorgio LEVA**  
**Enrico MERLI**  
**Patrizia TARGANI IACHINO**  
 MINIPERSONALI DI  
**Franco BUFFARELLO**  
**Corrado LEONI**

**N**ato a Genova nel 1941, scrive di arte contemporanea su "Il Secolo XIX" e su alcune riviste del settore tra cui "Arte in". È intervenuto come curatore o ha collaborato alle seguenti esposizioni pubbliche: Carlo Carrà. Disegni 1908-1923(1983), Guttuso a Genova nel nome Della Ragione (1985), Ugo Nespolo. La bella insofferenza (1987), e ad altre dedicate ad Asger Jorn (1996 e 2001), Fernando Botero (1997 e 2000), Arnaldo Pomodoro (1997, 2002, 2004 e 2006 ), Rainer Kriester e Amedeo Modigliani (1999 e 2006), Giorgio de Chirico (2001), Corneille (2001), Pierre Casè (2001, 2011, 2013, 2017), Igor Mitoraj, Antoni Clavé e Wifredo Lam (2002), Francesco Messina (2002), Mimmo Rotella (2004 ), Jean-Michel Basquiat (2005), Miquel Barceló (2006), Alberto Magnelli (2007), Francis Bacon (2008), Mimmo Paladino (2008). Numerosi gli interventi in mostre museali di Enrico Baj (1986, 1993, 1995, 2000, 2008, 2010). Ha scritto in catalogo per le mostre di Salvador Soria (2009) e Jasper Johns (2011) all'IVAM di Valencia. Nel 2011 ricordiamo la personale dell'artista cubano Kcho alla Biennale di Venezia; nel 2012 la mostra di Sophia Vari al Palazzo della Borsa di Genova e nel 2013 l'omaggio a Mario Schifano degli anni Sessanta al Castello Pasquini di Castiglioncello (Livorno). Il suo saggio intitolato "Jorn's italian experience" compare nel catalogo dell'antologica che i musei di Copenaghen e Silkeborg dedicano ad Asger Jorn, a partire dal 28 febbraio 2014, nel centenario della nascita. Sempre nel 2014 sono da ricordare la presentazione della Fondazione Ghisla a Locarno e la mostra Kcho. Via Crucis al Palazzo della Cancelleria di Roma. Nel 2015 ha curato la seconda esposizione alla Fon-

dazione Ghisla di Locarno e ha presentato in catalogo la mostra di Bernard Aubertin al Palazzo della Cancelleria di Roma. Ha altresì presentato alla Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano la mostra/omaggio a Giovanni Carandente. Si è conclusa nel febbraio del 2016 l'antologica di Pablo Atchugarry Città eterna, eterni marmi al Museo dei Fori Imperiali - Mercati di Traiano in Roma di cui ha scritto il testo in catalogo.

Un altro suo testo in catalogo ha riguardato l'omaggio che Lerici (La Spezia) ha dedicato nel luglio del 2016 allo scultore giapponese Yoshin Ogata. Nel 2017 e nel 2018 ha presentato in catalogo "PriamArt", la rassegna organizzata da EventidAmare alla Fortezza del Priamàr di Savona. Nel 2017 ha presentato altresì in catalogo l'omaggio a Emilio Scanavino all'Antico Castello sul Mare di Rapallo e la personale di Roberto Fabelo al Palazzo della Cancelleria di Roma dove nel 2019 presenta l'artista cubano Carlos Quintana. Da ricordare altresì la presentazione in catalogo della rassegna "Rocco Borella e Jorrit Tornquist. Coloristi a confronto" al Palazzo delle Arti di Napoli. Nell'agosto dello stesso anno un suo testo introduce il catalogo, edito da Skira, della mostra che il Palazzo Ducale di Genova dedica a Pablo Atchugarry. Da rammentare in settembre un suo saggio in catalogo relativo all'"Omaggio ad Aurelio Caminati" ospitato alla Commenda di Prè.

Suoi saggi sono presenti nel catalogo generale delle opere di Enrico Baj, Jean-Paul Riopelle e Armando Morales. Nel 1997 ha pubblicato il volume Conversazioni con Enrico Baj edito da Elèuthera e nel 2018 Cento di questi Baj edito da De Ferrari.



**Con Mimmo Paladino**



**Con Jannis Kounellis**

# Priam Art 2019

di Luciano Caprile



GIORGIO ANGELINI  
"Resurrezione", 1997

La rassegna PriamArt, promossa dalle Associazioni Culturali Eventi-LdAmare e Liguria-Ungheria di Pietro Bellantone, propone quest'anno quattordici personali (più una) nel Palazzo del Commissario che, dall'alto della celebre fortezza, domina il mare e la città di Savona. Vengono esposti nella circostanza i lavori di alcuni tra i più interessanti artisti che operano nel nostro territorio.

**G**iorgio ANGELINI esprime il senso tragico dell'esistenza attraverso una pittura di dolente partecipazione emozionale alimentata da una "pietas" che induce il gesto a delicatezze narrative: i suoi personaggi galleggiano in un limbo che stempera le ferite dell'anima. Lo possiamo vedere in "Commiato supremo" dove solo le dilatate mani della protagonista annunciano la tragedia. Invece la solitudine emerge con tutto il suo incommensurabile peso in "Dal molo, un addio...": il minuscolo personaggio si trova sul ciglio di un baratro circondato da un insondabile buio e il peso insopportabile dell'abbandono trova qui le misure della disperazione. Compaiono quindi dolenti "maternità" che cercano di preservare il prezioso frutto dell'amore. Anche il paesaggio ligure si alimenta del medesimo clima di sofferenza in un contorcimento di ulivi che sembrano assorbire i travagli di una terra che entra in simbiosi spirituale con i suoi abitanti, e la "Resurrezione" si può solo ottenere dall'abbraccio di chi condivide la stessa sorte. Così Angelini si racconta e ci racconta con il delicato e partecipe gesto che stempera il dolore di ogni ferita esistenziale.

I paesaggi di **Aurora BAFICO** profumano di mistero quando l'artista riesce a far filtrare la luce dalla lontana sequenza di alberi come avviene nel "Bosco del Beigua" o in "Castelvecchio. Arco di pietra" o in "Cisano sul Neva" dove le ombre accompagnano lo sguardo fino alla comune dissoluzione, fino al consumarsi di un'attesa nella solitudine, nel silenzio. Altrimenti sono le strutture imponenti di un antico complesso monumentale a presentarsi come singolari icone che misurano il loro e il nostro tempo: così il "Castello di Balestrino" si traduce nell'impronta di un mito, così il Borgo di Castelvecchio

sigilla con lei la difesa di una conquistata e preservata austerità. Il tempo sembra essersi fermato nel momento stesso della pennellata che cattura l'immagine: il nostro sguardo rimane pertanto al di qua della conoscenza ad accentuare maggiormente la severa seduzione di tali dipinti.

Le "Galassie" di **Paola BRADAMANTE** enunciano il mistero di uno spazio interiore che si espande al di là dello sguardo andando a conquistare quell'infinito che alberga dentro di noi e si propone come metafora dell'universo. Le fotografie digitali elaborate graficamente al computer dall'artista muovono fluide correnti che disegnano allusive profondità notturne in cui smarrirsi oppure fanno emergere macchie fantasmatiche o distillano ritmiche onde propulsive. Questa sua particolare ricerca la conduce in un territorio para-informale che nutre, distilla e dilata la percezione di una realtà perennemente fuggitiva, difficilmente raggiungibile. Le sue sembrano dunque "galassie" dell'inconscio che contengono suggestivi quesiti da recepire, da assimilare e da sciogliere in personalissime immagini. Sono rappresentazioni in cui specchiarsi per trovare il filo di un discorso o di un tragitto che ci appartiene.

Quando un artista interroga la natura, cerca di trovare in essa qualcosa che intimamente lo riguarda. Quando **Gianni CARREA** ritrae gli animali incontrati e fotografati nel corso dei numerosi viaggi in Africa cerca di estrarre dai loro sguardi e dai loro comportamenti quella scintilla interpretativa che sigilla l'opera. Pertanto il bianco e nero di "Nella tenebra" o la conquista di pallide tonalità quasi monocromatiche reperibili in "Mirare in alto" ci consegnano il dono di due sguardi di diversa seduzione: nel primo caso l'osservatore subisce una inquietante trafittura; nel secondo la pensosità del leopardo si ammanta di umana consapevolezza. Due stati d'animo subiti o acquisiti nel momento stesso della lunga, accurata creazione sulla tela. "In agguato" e in altre composizioni che privilegiano una suggestione di contrasti timbrici o di assorbimenti tonali il discorso scivola lungo il piano dell'onirico, nel



**AURORA BAFICO**  
"Castelvecchio. Arco in pietra", 2004



**PAOLA BRADAMANTE**  
"Galassie", 2014

solco di quella ricerca emozionale che riesce a coniugare la realtà di partenza con il desiderio di interpretarla al di là di ogni schema, solo privilegiando il proprio talento. Così possono nascere dipinti come "Controluce" o come "Fenirosa", dove il soggetto diventa il pretesto espansivo dell'invenzione. E dove si possono specchiare e idealmente riconoscere anche i personaggi rappresentati in "Osmosi" e in "Collane Samburu". Così quel mondo in dissolvenza sembra appartenerci anche come un ricorrente rammarico.

Genova è catturata per folgorazioni sovrapposte, quasi appunti di taccuino da consegnare alla memoria e da riversare così per successive impressioni sulla carta attraverso un rapido e lieve segno accarezzato e completato dall'acquerello e dalla tempera che forniscono un delicato gioco di trasparenze. I racconti di **Mariagiovanna FIGOLI** sembrano nascere da un simile impulso compositivo che concede visioni ravvicinate o sovrapposte di simboli della città che appartengono alla vita e all'emozione di tutti coloro che in questi luoghi o in questi monumenti ritrovano il proprio spirito. Così "Carlo Felice" estende lo spazio teatrale all'esterno, alla piazza che l'accoglie; di rimando "Dante" coniuga le celebri, storiche torri di Porta Soprana coi grattacieli costruiti negli anni Trenta del secolo scorso in un abbraccio di sognante armonia; mentre "Prè" segue il processo ascensionale che parte dalla Commenda. Inoltre "Genova di colori" e "Genova di pietra" esprimono due caratteristiche custodite nel centro storico. Attraverso queste opere si rivive quindi un sogno o un desiderio che coniuga l'appartenenza alla nostalgia.

I pastelli di **Teresa FIOR** raccontano l'abbandono di piccole cose ovvero di memorie che suggeriscono ancora il recente transito di chi le ha usate e possedute. Ne "La lettera" la busta aperta sui figli, gli occhiali lasciati sul



GIANNI CARREA  
"Controluce", 2019



MARIAGIOVANNA FIGOLI  
"Dante", 2018

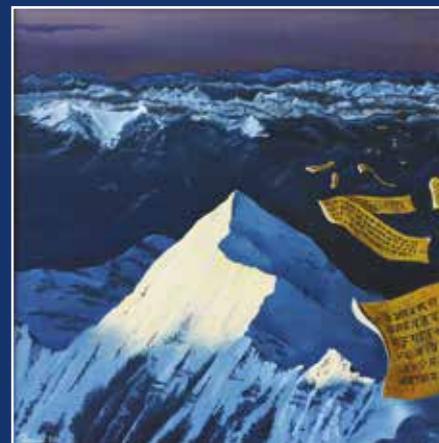
tavolo e il bicchiere vuoto ci consegnano nella penombra il senso di una presenza. Addirittura le bolle sospese nell'aria in "Giochi d'infanzia" chiamano direttamente in causa il bambino che non vediamo ma che possiamo immaginare nascosto al di là del quadro. La stessa sensazione emerge dal cavallo a dondolo che si affaccia al culmine delle scale di "Ricordi evocativi". Le persone non raffigurate emergono con metafisica leggerezza in "Metamorfosi" e in "Metamorfosi 2" sotto l'aspetto di manichini alle prese con farfalle o con origami. La silente sospensione di uno straccio contro il muro in "Angolo dello studio" e la sottoveste lasciata sulla sedia in "Attimi sospesi" alimentano il clima di provvisorietà e di recente abbandono che viene sintetizzato da "Presenze" e da "Presenze 2". Sembrano raccontare l'effimero transito della vita.

L'evocazione di un mondo fantastico, onirico permea il lavoro di **Corrado LEONI**. Un mondo da cui emergono anche timori esistenziali da esorcizzare attraverso le immagini di un racconto. Il dipinto intitolato "Particelle della mia mente nel mondo futuro" proietta desideri e ansie verso il sole rosso che tramonta all'orizzonte oltre la propria ombra e oltre un paesaggio di rovine. Invece ne "La sconfitta della morte" una grande falce giace su un paesaggio notturno e ne "La luce della sapienza" i fogli di una verità senza tempo sorvolano le innevate vette delle montagne. Il suo racconto si stempera e si dilata in allegorie che vanno a sollecitare certi segreti o certe figure che fioriscono dall'inconscio. Questo è il caso della fanciulla che appare in "Dietro la città" o che interroga i fantasmi che percorrono il cielo di "Parlando con la tua anima". E quando ne "I cacciatori dell'oro" o ne "Il bene e il male" compaiono applicazioni di rami che marcano e assorbono verso l'esterno la scena, quel mondo assume la tattilità della concretezza.

**Pier Giorgio LEVA** affida al computer il ruolo di procacciatore di suggerimenti creativi. Infatti le sue immagini nascono dalla tecnologica partecipazione di questo strumento capace di assecondare o di procurare movimenti, pulsioni, varianti immaginative alla tangibile realtà che rimane comunque come traccia, come sedimento, come riferimento di partenza. "Il suonatore di tromba" ci consegna un accenno del suo strumento prima che il liquido labirintico scioglimento delle linee insega l'aereo percorso



**TERESA FIOR**  
"Angolo di studio", 2016



**CORRADO LEONI**  
"La luce della Sapienza", 2007

delle note. Di contro "Processione" mantiene nella dissolvenza l'ondeggiante profilo dei personaggi che si ritrova più corposamente marcato in "Carnevale di Venezia". Quando l'immagine di riferimento assume una preponderanza narrativa, l'impegno dell'artista è quello di sottolineare emozionalmente l'evento (è il caso di "Tsunami" investito da un ripetuto gesto di stravolgimento visivo e di "Morandi 14 agosto 2018" immerso in un tangibile e cupamente azzurro silenzio) o di vestirlo di soave poesia (si veda la leggerezza che accompagna "Ali al vento").

La copertina della "Settimana Enigmistica" è l'immagine di riferimento di **Michela MANFREDI**. Da lì parte il suo viaggio creativo che la induce a occupare lo spazio riservato alle "parole crociate" con l'effigie di un personaggio che vanifica tutte le definizioni relative al gioco (da lei annullate o velate a colpi di pennello) per costruire un ulteriore gioco ovvero una sorta di personalissima "battaglia navale". Pertanto il volto di Greta Garbo va a occupare tutte le caselle in un acrilico su tela contornato da ritmiche sfumature di rosso. Invece Rita Pardo gioca la sua scommessa in un ritratto "inquinato" da alcune intrusioni di arancione immerso in un clima verde pallido. Ci conquista quindi il sorriso di Lupe Vélez col complice concorso di uno sguardo nei nostri confronti dal momento che non conosciamo ancora il destino del ruolo che ci compete: quello di attori o di profanatori ovvero di tiratori al bersaglio? E tale è il dubbio che accompagna ed esalta il quesito posto dall'autrice.

Gli acquarelli di **Ely MARTINI** trasmettono la poesia dei paesaggi e dei soggetti rappresentati. Alla lieve e calligrafica sospensione tra cielo e mare di "Gocce di sole su sfocato inverno" si associa la sfarfallante evanescenza de "L'albero dorato" mentre "La grazia del silenzio" propone uno scorcio di campagna da dilatare ben oltre i limiti spaziali del foglio che



PIER GIORGIO LEVA  
"Tsunami", 2019



MICHELA MANFREDI  
"Lupe Vélez", 2019

contiene le ritmiche tracce del suo gesto. Lo stesso approccio percettivo vale per l'interpretazione dei fiori: "Nel giardino le viole" stempera il graduale gioco dei verdi attorno alle vellutate macchie scure; in "Tacita simbiosi" un ascensionale tralcio accompagna il divenire frastagliato di un ramo; negli "Intrecci all'alba" e nelle "Impressioni d'estate" i petali si sciogliono nelle tonalità che li ha generati a formulare il percorso di un sogno che travalica e impreziosisce la caducità delle cose. Così tutto rimane sospeso come avviene in le "Foglie in settembre" a vanificare la misura del tempo che le ha generate.

**Enrico MERLI** affida la sua ispirazione principalmente a due temi: la figura umana e il paesaggio che comunque sovente si incontrano per un magico connubio. Egli infatti intinge le sue opere in un clima di sospensione estatica. Lo possiamo constatare nelle riflesse luci della sera che caratterizzano "Ganzirri" o in una "Chiavari" accarezzata dai bagliori dell'ultimo sole al tramonto. Anche "Il faro di Portofino" si avvale di una interpretazione che accoglie nell'anima di chi osserva le morbide seduzioni dell'imminente sera da condividere con "Tramonto a Punta Chiappa". La scoperta di un tale palcoscenico emozionale viene quindi trasferita in particolari scene che offrono l'incanto di un momento: ci riferiamo in particolare al "Sogno condiviso" di due innamorati che contemplanò il cielo stellato, un comportamento amoroso che ritroviamo nel mosaico incantevole di "Bonassola" e nell'alato "Magico incontro" che profuma di sogno. Perfino la trattenuta tristezza di "Matilde" è confortata dallo sguardo al miele della luna mentre "La bellezza salverà tutto" è un'auspicabile promessa esibita dalla leggerezza di una ballerina in tutù e in punta di scarpette che ha come sfondo uno scorcio di Lavagna.

**Gli animali** rappresentati da **Patrizia TARGANI IACHINO** hanno una comune prerogativa: entrano in diretta relazione con l'osservatore. I loro occhi indagatori penetrano il nostro



**ELY MARTINI**  
"La grazia del silenzio", 2019



**ENRICO MERLI**  
"Magico incontro", 2019

sguardo. Lo fa la tigre che chiede "Lasciami libera", lo ripetono gli occhi azzurri del leone che implora "Dimmi dove e quando". Allora sembra di assistere a uno scambio di ruoli: le belve feroci siamo noi mentre loro si sono appropriati della nostra presunta umanità. Come se non bastasse ci giunge dalla profondità della notte l'imbarazzante domanda di una pantera nera che in un barlume di luce chiede "Cosa stai facendo umano". Si susseguono quindi, sempre in un primo piano che trattiene a stento il balzo dell'immagine nella nostra realtà, la tigre del Bengala, la tigre siberiana, la leonessa, due zebre accoste in un incrocio di strisce, un elefante che implora "Non farmi male" e un rinoceronte ("Rino") che pare assumere un moto di ribellione mentre esibisce un corno affilato. L'unica presenza umana è rappresentata da "My Angel, Angelo di Monteverde": assume l'atteggiamento della sfinge che non concede sicure risposte ma pone, come sempre, ulteriori quesiti.

Le composizioni di **Ondina UNIDA** si avvalgono dell'incontro della commistione di diversi materiali in grado di fornire corpo e spessore anche tattile a un mondo che travalica il contingente per costruire un universo in cui proiettare le nostre ansie e le nostre speranze di resurrezione. Se il dipinto intitolato "Sogni persi nel cosmo" si risolve in una esplosione di luci nel ribollente magma che ci accoglie, "La porta del tempo II" esibisce il varco del mistero. Di contro "Orione" si presenta con un trittico di formule da sciogliere e da decifrare. E quando l'artista mette contemporaneamente in scena l'acrilico, la resina e la ceramica sgorgano sulla tela o sulla carta quelle suggestioni spaziali popolate di citazioni oniriche che possiamo reperire in "Portale" e ne "L'idea in testa". Anche la figura umana deve fare i conti con un mondo da recepire e da conquistare per coltivare una speranza di salvezza. Pertanto "La nuova via", intrapresa da una fanciulla ignuda, deve avvalersi nel suo viaggio dei simboli posti in evidenza come un corredo mentre il sonno del neonato, che emerge da "I figli dell'universo", sembra galleggiare in un limbo di incertezze.



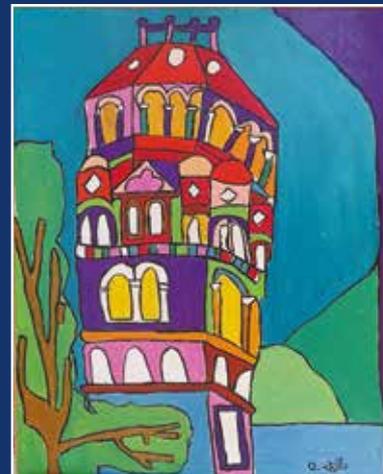
**PATRIZIA TARGANI IACHINO**  
"Dimmi dove e quando", 2019



**ONDINA UNIDA**  
"Sogni persi nel cosmo", 2010

**P**er **Agnese VALLE** il mondo è una festa di colori che avvolgono e permeano i paesaggi, scelti di volta in volta, da trasformare in incanto, da tradurre nel desiderio di un'infanzia da riconquistare come una sorpresa, come un miracolo di illuminata creatività. Si prenda la seicentesca "Chiesa di S. Salvatore" che caratterizza la località di Usigni, in Umbria. La ritmica e distillata scelta dei toni non rispecchia la realtà ma rinnova la gioia di quell'incanto che solo gli occhi e lo spirito di un bambino sanno recepire con altrettanta felice immediatezza. Lo stesso concetto vale per il "Palazzo Spelladi" di Pordenone riproposto in una veste da favola. D'altra parte il recupero dello stupore fanciullesco ha affascinato maestri come Joan Miró o Enrico Baj che nella prima età ricercavano il seme più autentico dell'invenzione. Quel seme Agnese Valle lo trova in sé e lo dispensa generosamente nelle sue opere che ripropongono riletture di luoghi che toccano anche Dresda ("Museo Albertinum"), il "Duomo di Gaeta", la milanese "Basilica S. Lorenzo" e così via. La sua pennellata è una bacchetta magica che esaudisce ogni desiderio.

**Q**uale preziosa appendice viene ospitata nella circostanza un'installazione di **Balázs BERZSENYI** che sigilla il pluriennale rapporto artistico di EventidAmare e Liguria-Ungheria con l'Ungheria. L'articolato complesso scultoreo è stato realizzato con l'utilizzo di acciaio inox, ottone, bronzo e marmo. Si intitola "Il seme delle tradizioni" e racconta, con una essenziale progressione a scalare, la storia di un simbolico personaggio che trattiene in bocca (da lui chiamata "spina") un frammento di mortaio (quello usato per il nostro pesto) e lo presenta a tre figure più piccole (significano la nostra diversità). Seguono quindi a terra le rotondità di due semi; da ultimo si erge il simbolo di un frutto. Il senso di questo racconto si può spiegare così: altri raccolgono il frutto proveniente dal seme delle nostre tradizioni.



**AGNESE VALLE**  
Duomo di Gaeta, 2014



**Balázs BERZSENYI**  
"Il seme delle tradizioni",  
(particolare), 2019



Genova, 1928. Dopo un corso di disegno all'Accademia Ligustica (1950) inizia a dipingere in solitudine paesaggi della sua città, nel 1955 entra nel "Gruppo Artistico Acquasola". La sua ricerca figurativa ed espressiva va definendosi attraverso varie esperienze finché: *"I suoi dipinti, connotati da una figurazione di tipo espressionista, maturano una visione interiore, sorretta da un esercizio consapevole del linguaggio pittorico"* (G. Beringheli).

Ha fatto negli anni 22 personali (la prima nel 1960) e ha partecipato a numerose mostre di gruppo. Hanno scritto di lui: I. Balestreri, F. Ballero, F. Bissono, M. Bocci, G. Bruno, N. Mura, C. Molinari, S. Paglieri e molti altri.

Dal 1984 fa parte dell'Associazione Culturale "Amici di Albaro".

In particolare, dal 2013 al 2018 partecipa con EventidAmare a numerose personali e collettive, nell'ambito della Fortezza del Priamar di Savona e di Palazzo Doria Spinola di Genova. Con la Erga Edizioni di Genova ha pubblicato, nel 2017, il libro di memorie "STABAT NVDA AESTAS".

*Contatti:*  
cell. +39 3338693864

*DAL MOLO, UN ADDIO...*  
olio su tela, 121 x 101 cm, 1986



*COMMIATO SUPREMO*, olio su tavola, cm 122 x 190, 1976



CASTELVECCHIO. IL BORGO, olio su tela 40 x 90 cm, 2005, collezione privata

Da quando ha iniziato a dipingere, Aurora Bafico ha privilegiato come soggetto dei suoi lavori ciò che ha sempre amato: le suggestive crose e le piazzette nascoste e misteriose del Centro Storico genovese, il mare con le sue scogliere e le sue spiagge, gli antichi borghi della costa e dell'entroterra. Era convinta e sperava di destare negli altri curiosità, interesse, desiderio di scoprire dal vero quanto osservato nei suoi dipinti. Tutte le mostre personali sono intitolate "Liguria...la mia terra". Dal 2001 al 2010 quattro sono state esposte in sedi genovesi e tre successivamente a Cisano sul Neva (SV), Saluzzo (CN), Castelnovo ne' Monti (RE). Quattro personali si possono considerare particolarmente importanti per il tema trattato, le sedi espositive, il seguito avuto: "Club dei Borghi più belli d'Italia: i nove della Liguria" 2005 - Loggia della Mercanzia.

"L'antico acquedotto di Genova nei colori di Aurora Bafico da La Presa alla Fontana dei Cannoni" dal 2008 al 2016 esposta otto volte a Genova e la nona al Priamar (SV). "Tréuggi e fontànn-e de Zena" 2014 - Palazzo Ducale e in altre tre sedi genovesi ed ancora, nel 2018, alla Fortezza del Priamar di Savona.



SAVONA, olio su tela 40 x 80 cm, 2019, collezione privata

“Antico acquedotto genovese tra presente e passato” gennaio 2019 - Palazzo San Giorgio. Per questa esposizione è stata concessa alla pittrice l'utilizzo della prestigiosa Sala delle Compere, perché la mostra raccontava anche un po' di storia di Genova. I 39 quadri, raffiguranti tutto il percorso dell'acquedotto nella Valbisagno e in città, erano completati dalla raccolta di molte notizie storiche, di documentazione, di riproduzioni d'opere d'arte e foto d'epoca. Tutto era relativo a zone una volta collegate con l'acquedotto, ma scomparse nel tempo perché demolite per far posto a nuove strutture. Ne rimangono tracce solo nelle immagini conservate in musei, archivi, case private e vivono ancora nel ricordo di molti.

Contatti: cell. +39 347 9731697

E-mail: [aurorabafico@alice.it](mailto:aurorabafico@alice.it)



*GALASSIE*, fotografia digitale con elaborazione grafica al computer, 45x60 cm, 2014

Nata a Trieste il 18 agosto 1957. Risiede a Bolzano. Laureata in chimica presso l'Università degli Studi di Trieste (1981), specializzata in Chimica e Biochimica Clinica presso l'Università di Brescia (1992). Dopo varie esperienze di lavoro in Italia e all'estero (Svizzera), per molti anni ha lavorato presso il Laboratorio di Biochimica dell'ospedale di Bolzano. Ora si dedica completamente all'arte, realizzando mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Fin da piccola ha avuto un grande interesse per il disegno e la pittura (ha avuto come maestra la professoressa e scultrice ceramista Teresa Gruber). Pur dedicandosi ad altri studi, ha mantenuto sempre vivo l'interesse artistico. Il suo primo maestro è stato il professor Roberto Galletti con cui ha approfondito diverse tecniche pittoriche, applicandole allo studio e alla copia di dipinti famosi. Parallelamente ha sviluppato un approfondimento personale dell'arte informale, la sua forma di esprimersi. Usa colori a tempera ed acrilici, spesso trattati in modo particolare, insieme a materiali diversi. È attualmente presidente dell'Associazione Artisti della Provincia di Bolzano, socia della FIDA - Trento, Federazione Italiana Degli Artisti.

*Contatti: Sito <http://www.paolabradamante.it>  
E-mail: [paolabradamante@gmail.com](mailto:paolabradamante@gmail.com)*



*GALASSIE*, fotografia digitale con elaborazione grafica al computer, 45 x 60 cm, 2014



**NELLA TENEBRA** (*In the darkness*)  
Dipinto aerografo su Schoeller 73 x 51 cm, 2018

Nato il 21 febbraio 1942 a Serravalle Scrivia (AL). Laureato in Lettere e filosofia, vive e lavora a Genova. Pittore figurativo iperrealista, è particolarmente interessato ad immagini di animali e personaggi della Savana africana, dove si reca da 42 anni, riportando con grande realismo emozionanti primi piani. Dal 1968 ha tenuto 67 mostre personali e 73 mostre collettive in Italia e in Europa, tra le quali vanno ricordate soprattutto quelle svolte a Friburgo (1990) a Firenze (1977), Ferrara (1978), Napoli (1987), Alessandria (2010) e Museo Civico Andrea Doria di Genova (2010), Priamàr Savona (2011), Centro Civico Buranello di Sampierdarena (2012), Comune di Albisola Superiore (2014) e al Museo Navale di Genova Pegli (2014), Museo di Sant'Agostino Genova (2016), Budapest Galleria Civica (2016), Villa Durazzo Genova (2016) Biennale di Genova (2019).

Tra molti altri si sono occupati del suo lavoro: Evandro Agazzi, F. Ballero, G. Beringheli, P. Bertogli, S. Bigazzi, M. Bocci, A. Boschi, G. F. Bruno, S. Campese, A. Calvi, D. Cassinelli, L. Castellini, L. Caprile, D. Crippa, E. Crispolti, V. Conti, F. Derme, F. Farina, G. Fieschi, F. Galardi, H. Huber, L. Inga-Pin, M. Loreto, M. Lusana, G. Mascherpa, E. Merli, M. Michieli, P. Minetti, F. Moltese, M. Napoli, S. Paglieri, T. Paloscia, L. Perissinotti, A. M. Pero, B. Poggio, S. Rosso, R. Rotta, E. Schenone, A. Taddei, N. Verga, M. Vescovo, C. Viazzi, F. Vincitorio, G. Volpara.

**Segnalato per il premio Bolaffi nel 1977 (Germano Beringheli), 1978 (Tommaso Paloscia), 1979 (Gianfranco Bruno), 1983 (Gianfranco Bruno).**

I suoi lavori sono esposti permanentemente nel suo show-room in Via E. Salgari 71 B - Genova Pegli. In 42 anni, consecutivi, si è recato 103 volte in Africa effettuando oltre 330 safari fotografici.

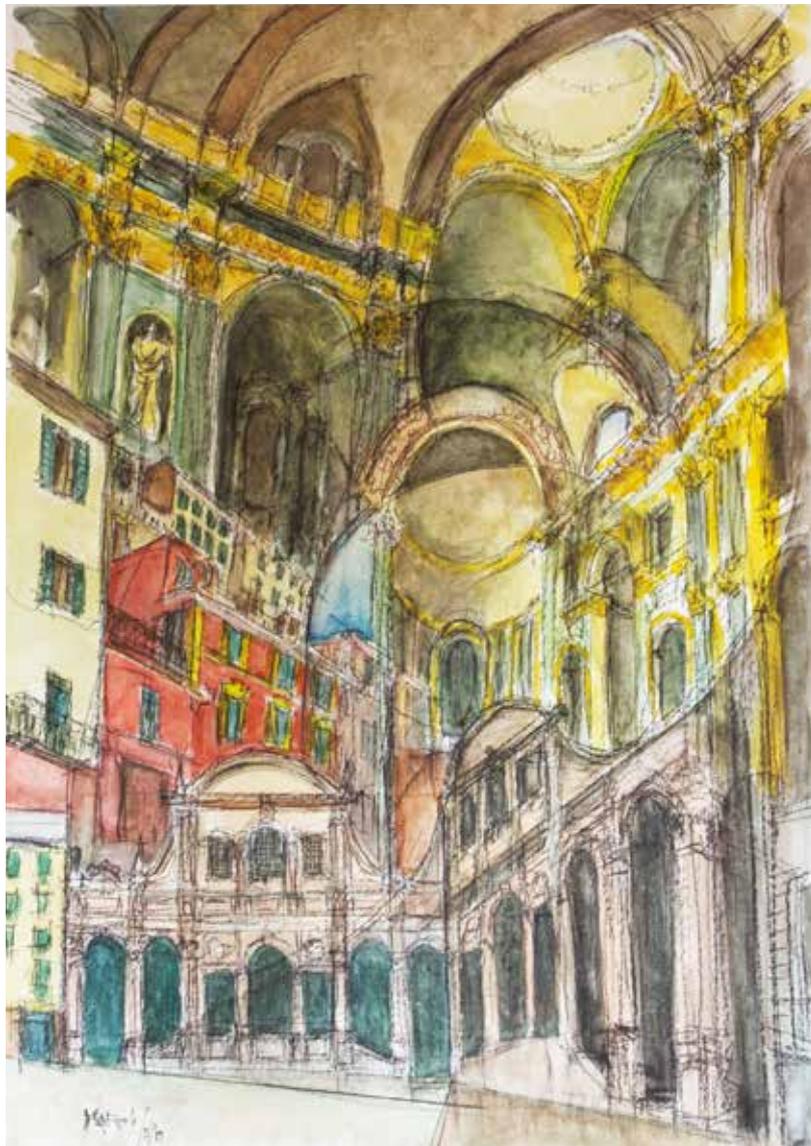
Contatti:

[www.giannicarrea.com](http://www.giannicarrea.com)

[gianpitt@libero.it](mailto:gianpitt@libero.it)



*L'ALBERO È MIO!*, spatola e pennello olio su tela 50 x 70 cm. 2018



Terminata l'attività di docente di Progettazione architettonica presso la Facoltà d'Architettura di Genova e, per qualche anno del Politecnico di Milano, Mariagiovanna Figoli è tornata all'antica passione coltivata alla scuola di maestri come Scanavino, Verzetti, Garaventa, Bassano, Fieschi. Incoraggiata da Raimondo Sirotti e sostenuta da Germano Beringheli, ha lavorato in cerca di un linguaggio pittorico che potesse rappresentare la città, già oggetto dei suoi studi, in modo più profondo cercando l'anima segreta di Genova come di altre realtà urbane. Visioni sovrapposte, contrapposte, rappresentative di angoli segreti pur tuttavia ricche dei colori delle diverse epoche che si intrecciano tra loro.

Ha partecipato a numerose mostre di cui si ricordano le personali più significative:

2009, Segnica visione della città (a cura di R. Sirotti presso la Fondazione Garaventa a Genova)

2009, Le mie Cinque Terre (a Vernazza)

2011, Ponente, tante storie (Mostra itinerante a cura di G. Beringheli)

2012, Viaggio nei teatri di Genova (Foyer del Teatro della Corte, a cura di G. Beringheli)

2013, Per amore di villa (a Villa Imperiale di Genova)

2013/14, Andar teatrando in terra di Liguria (Foyer del Teatro Carlo Felice a cura di G. Beringheli)

2014, La pittura: quattro probabili direzioni (Villa Centurione Doria, a cura di G. Beringheli)

2014, Priamart, personali d'artisti (presso la Fortezza del Priamà di Savona, a cura di Stefano Bigazzi)

2015, Artisti a Genova città del mondo (Museo di Sant'Agostino a Genova, a cura di S. Bigazzi e A. Taddei)

2018, Genovamia (galleria Interni e dintorni)

2019, Genova e i suoi tesori (Villa Centurione-Doria a cura di S. Bigazzi)

*Contatti:*

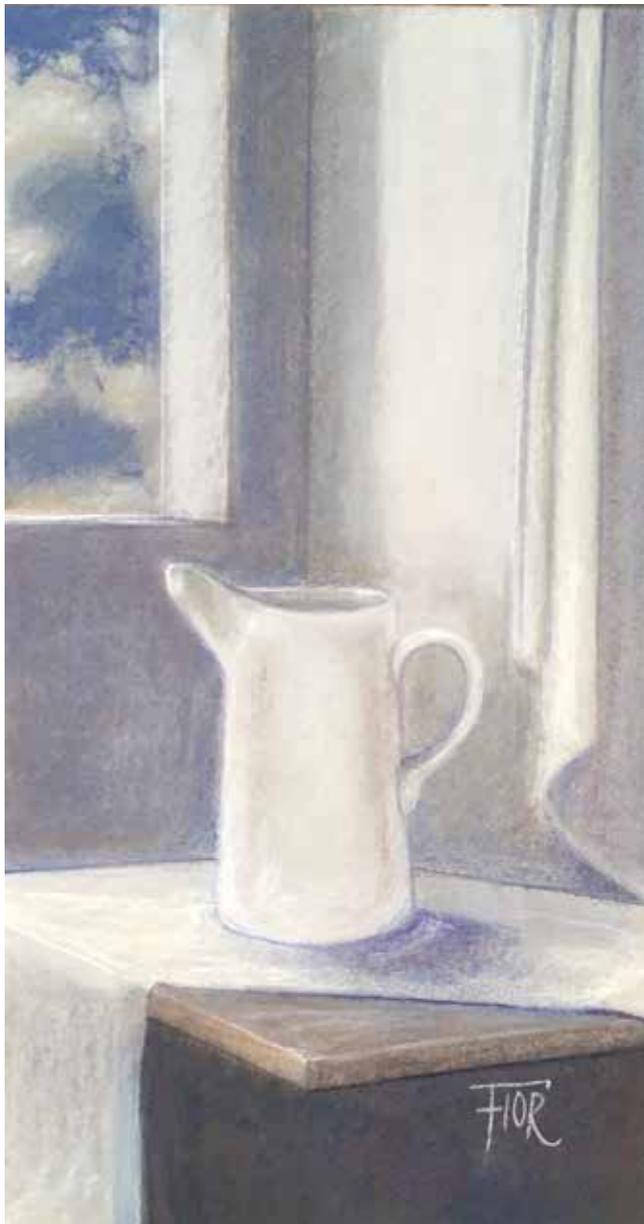
*Cell. +39 3386562930*

*Atelier Via Monterotondo 2 Genova – Sestri P.*

SAN CARLO, schoeller 70 x 50 cm, 2019



*GIORGIO E TORPETE*  
schoeller 70 x 50 cm, 2019



*Nasce a Genova, si diploma al Liceo artistico Niccolò Barabino e nel 1982 si laurea a pieni voti in Scienze Biologiche. Vive e lavora a Genova. Nel settore della grafica naturalistica ha realizzato numerose illustrazioni a corredo di pubblicazioni regionali, nazionali e internazionali, partecipando a progetti anche europei. Dal 2006 è presente nel Dizionario degli artisti liguri a cura di Germano Beringheli, per i tipi di De Ferrari, Genova. Dal 2007 è titolare della ditta di grafica d'arte ERREFFE che ha sede a Genova.*

*Ha svolto l'incarico di Professore a contratto nel Laboratorio di Disegno della Facoltà di Architettura di Genova con cicli di lezioni teoriche e di esercitazioni pratiche sull'uso del colore e delle tecniche nella rappresentazione grafico-pittorica negli anni 2005 e 2006. Tiene corsi di disegno per adulti.*

*Dal 1991 ha partecipato a mostre personali e collettive a Roma, a Genova, in Liguria, in Ungheria. Tra le più recenti si ricordano Palazzo della Nuova Borsa a Genova (2013), Centro Civico Buranello di Genova (2014), Museo Civico di Storia Naturale G. Doria a Genova (2014), Museo di Sant'Agostino a Genova (2015), Magazzini dell'Abbondanza-Palazzo Verde a Genova (2015), Galleria Civica di Budapest (2016), Fortezza Priamar a Savona (2016), Istituto di Floricoltura a Sanremo (2016). Sue opere figurano in Gallerie e Collezioni private in Liguria, nel Principato di Monaco, in Germania e nel Regno Unito.*

**LUMINOSI BIANCHI**  
pastello su cartone, 65 x 35 cm, 2017

Si sono occupati del suo lavoro Germano Beringheli: «[...] nell'impiego delle delicate sfumature dei colori a pastello – si deve osservare e ripetere, ancora, che protagonista con il colore, è lo spazio, uno spazio spesso interstiziale, invaso di silenzio, conchiuso in sé da oggetti d'intima presenza o di elusiva assenza [...]»(2009); Flavia Cellarino: «[...] una delicatezza a tratti languida, che negando l'ostentazione coloristica, sfugge anche al completo svelamento: sfugge dietro l'angolo della porta socchiusa, sborda nel vaso di fiori che termina oltre, nell'angolo della seggiola tagliato. Lì stà il confine e l'incontro con l'umanità: qualcuno è passato in quelle stanze, ha appoggiato sottovesti, ha aperto porte, acceso luci, sistemato oggetti, piegato origami delicati, qualcuno ha raccolto limoni [...]» (2012); Stefano Bigazzi: «[...] composizione per lo più dalla connotazione onirica, di cui le sfumature producono una visione costantemente nebulosa, eterea, [...] il cui dato saliente è la rappresentazione dell'assenza, in uno spazio fermo, silenzioso, lontano dal presente, come la stesura di un bozzetto di scena teatrale, in attesa del debutto [...]» (2015) [...] sono quadri meditatavi dalla composizione rarefatta dei toni pastello, capaci di esprimere la tranquillità di un silenzio introspeffivo[...]»(2016); Daniele Grosso Ferrando: « [...] un registro intimista fatto di atmosfere sospese quasi metafisiche, di spazi silenti, di angoli nascosti, di piccoli oggetti che riaffiorano, indistinti e sfumati da ricordi lontani e ritrovati» (2016).

#### Contatti

Indirizzo mail: [errefe07@tiscali.it](mailto:errefe07@tiscali.it)

sito internet: <https://www.behance.net/teresafior>



**METAMORFOSI 2**

pastello su cartone, 70 x 35 cm, 2017



*PARTICELLE DELLA MIA MENTE NEL MONDO FUTURO*  
olio su tela 50 x 50 cm, 2018

Corrado Leoni, LeoniArt, pittore genovese, nasce a Genova nel 1963.

La sua vocazione per l'Arte lo porta già in tenera età sul palcoscenico internazionale, quale vincitore del primo premio mondiale "Salvate Venezia", organizzato dalla Canon. Come artista visionario, ha all'attivo numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero. Negli ultimi tre anni le sue opere sono state esposte a New York (USA), Porto (Portogallo), Basilea (Svizzera), Belgrado (Serbia). Ha preso parte alla Fiera di Arte Contemporanea di Marbella (Spagna) e al Festival Internazionale di Poesia di Genova (Mostra Personale "La Ruota del Divenire"). Nel 2005 la sua opera "L'isola delle meraviglie" è stata scelta per rappresentare l'Italia all'esposizione "Pyramide Europe" alla Fiera di Barcellona. Sue sono le realizzazioni dell'intero soffitto del teatro Giove sulla nave Costa Serena (riproduzione di circa 200 mq del suo dipinto "Il cielo di Giove") e del perimetro della biblioteca sulla nave Carnival Splendor, con l'opera "Scene da Alessandria d'Egitto". Dopo una ventennale esperienza come fotoreporter, con al suo attivo numerosi reportage realizzati in ogni angolo del mondo per diversi periodici italiani ed esteri, partendo dall'intervento pittorico su stampa fotografica, torna nel 2004 al suo primordiale olio su tela. Nella sua espressione finale, realizza opere tridimensionali dando un senso visionario ad oggetti inanimati come pietre, rottami, rami, elementi che hanno sofferto le trasformazioni del tempo e della natura. Nel 2017 fonda il LeoniArt Project – Mostra Internazionale di Arte Visionaria, un progetto che coinvolge artisti dei cinque continenti, in cui LeoniArt, insieme alla nuova Visionary Community, presenta al mondo le sue opere oniriche, unendosi in perfetta armonia agli universi paralleli vissuti dagli altri pittori e fotografi.

*Contatti:*

[www.leoniartproject.org](http://www.leoniartproject.org)

*e-mail:* [corra.leoni@gmail.com](mailto:corra.leoni@gmail.com)



LA CHIAMATA  
olio su tela 50 x 50 cm, 2019



*ALI AL VENTO (Wings to the wind)*, Digital-Art su tela 50 x 70 cm, 2013

Nato a Mortara (PV) il 2 settembre-1937. Risiede a Genova in via E. Salgari 71-20-C.

Fotografo e grafico naturalista, il suo archivio fotografico comprende alcune decine di migliaia di foto scattate in numerosi safari effettuati in Kenya e Tanzania.

Da sempre appassionato di fotografia e di pittura, ultimamente si è dedicato, a tempo pieno, alla nascente "Digital-Art" con la creazione e produzione di opere per dare sfogo alla sua vena "artistica".

Ha collaborato con il Touring Club, dal quale ha ricevuto un attestato di benemerenzza, con la Provincia di Alessandria e con SMA – Società Missioni Africane. Attualmente collabora, come responsabile della fotografia e grafico impaginatore, alla rivista trimestrale, edita on-line, "CG SPORT NEWS"- ([www.cgssportnews.it/](http://www.cgssportnews.it/)) e pubblicata dall' associazione sportiva "CG SPORT" ([www.cgssport.it](http://www.cgssport.it/)).

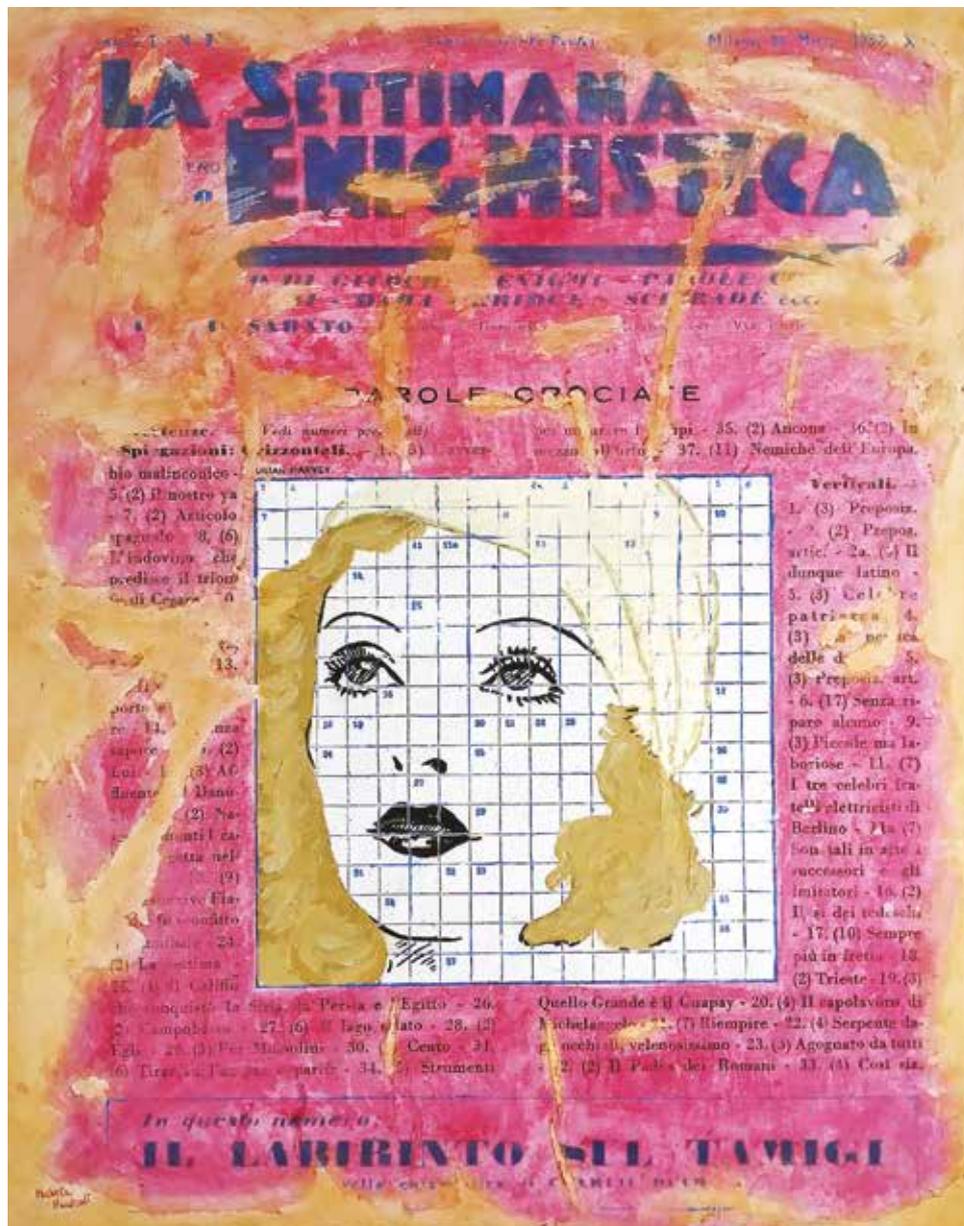
Ha esposto le sue opere in numerose mostre personali e collettive. Nel 2014 segnalato dalla Giuria al "V Gran Premio Città di Savona" con le opere "Il suonatore di tromba" e "Tramonto nel Serengeti".

Contatti: [www.giorgioleva.com](http://www.giorgioleva.com)

E-mail: [giorgio.leva@soloposta.eu](mailto:giorgio.leva@soloposta.eu)



*MORANDI 14 Agosto 2018 (Morandi 14 August 2018)*  
Digital-Art su tela 50 x 70 cm, 2019



Nata a Napoli il 10/01/1991. Laureata in Farmacia con Lode.

È cresciuta in un ambiente artistico grazie al nonno materno pittore e lo zio, il gallerista Lucio Amelio.

Ha scelto il suo debutto al Priamar dove presenta 14 di 19 opere ispirate alle prime copertine del periodico "La Settimana Enigmistica", queste sono caratterizzate da una grafica differente rispetto alle successive.

La scelta del tema è da ricercarsi in un motivo socio-culturale:

"La Settimana Enigmistica" rappresenta infatti, oggi come allora, un vero e proprio simbolo dell'arte dell'enigmistica, un'immagine del livello culturale di noi italiani e di come un gioco possa raffigurare uno scappato di società.

Contatti:

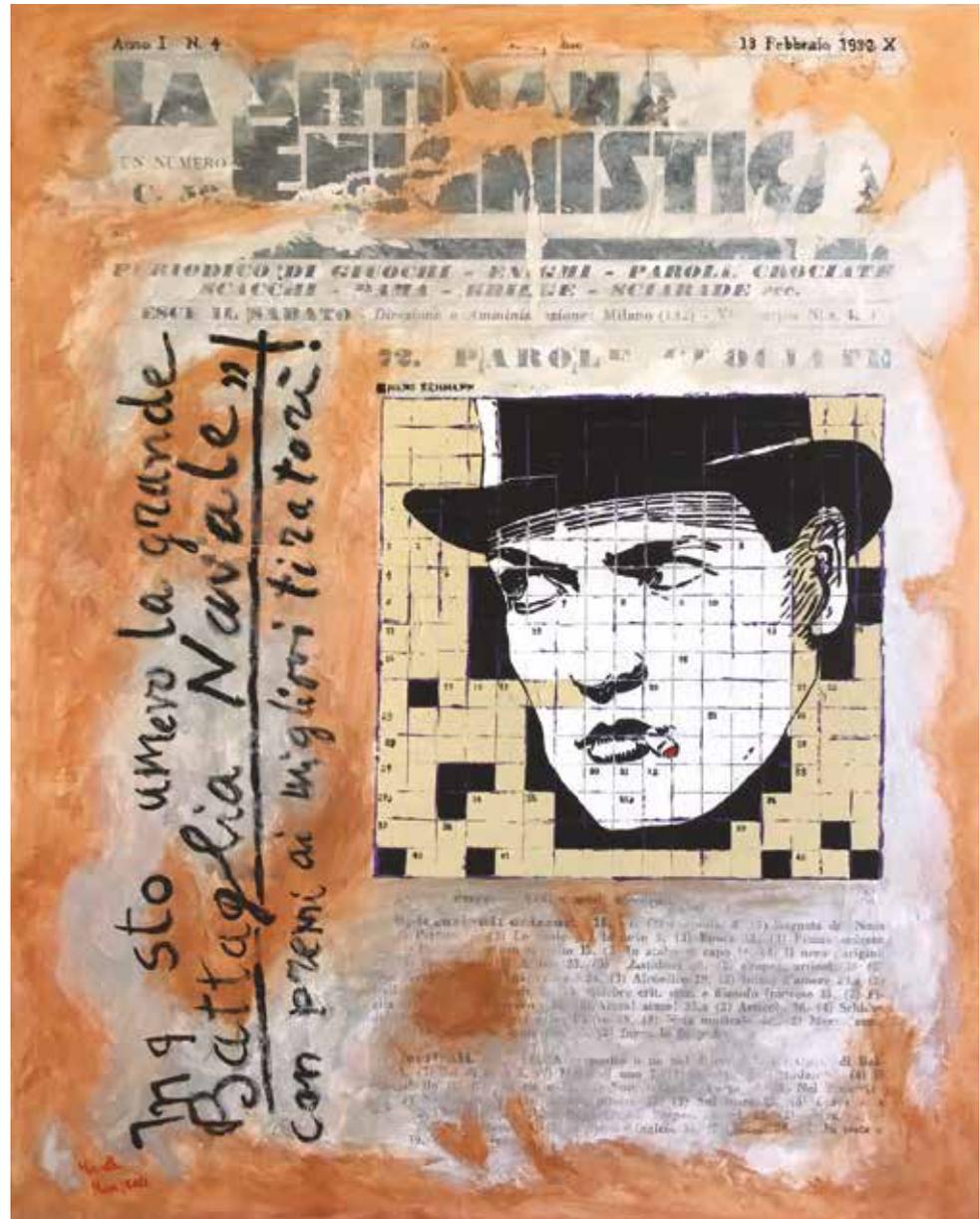
Cell. 3336246836

E-mail: [mm.lab.art@gmail.com](mailto:mm.lab.art@gmail.com)

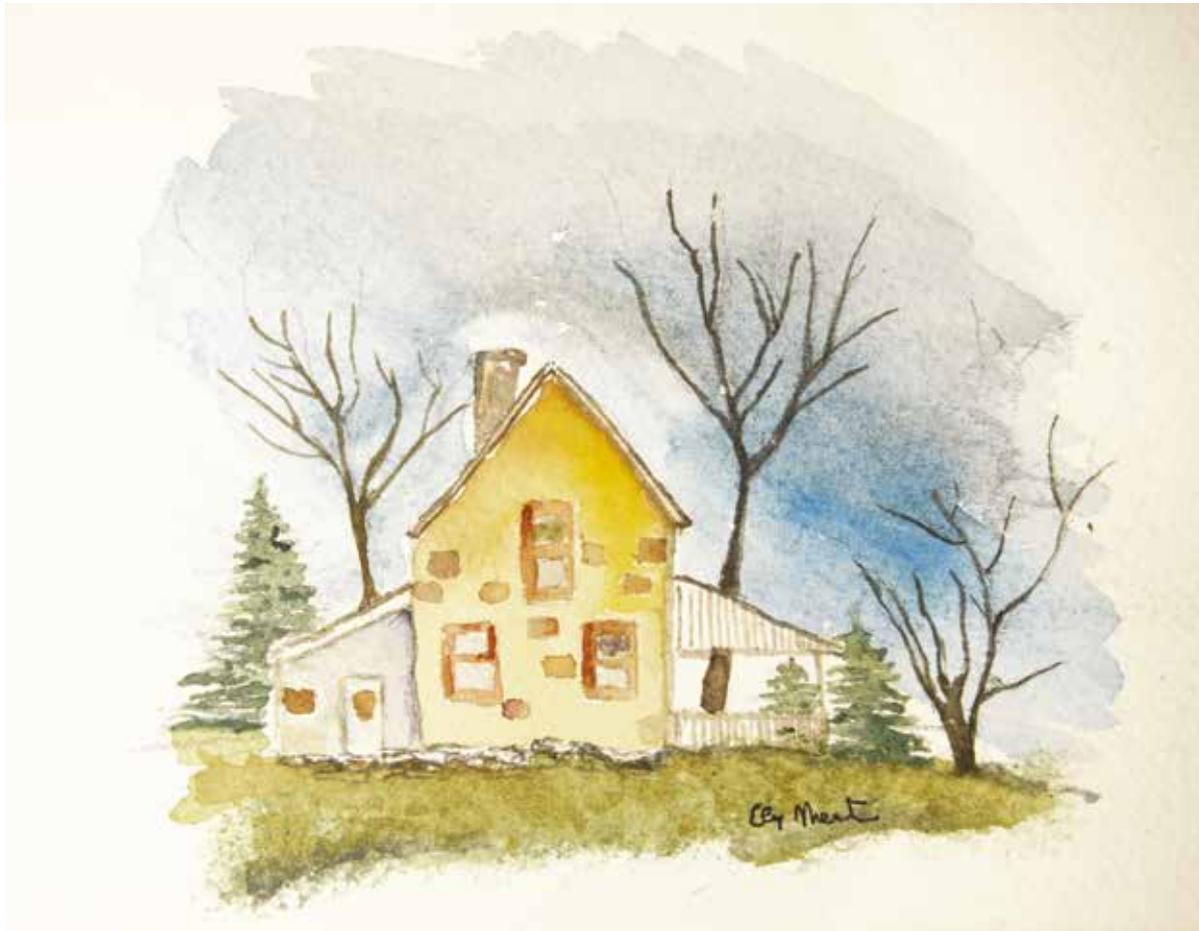
Instagram: [mm\\_lab\\_art](https://www.instagram.com/mm_lab_art)

LILIAN HARVEY

acrilico su tela, 100 x 80 cm, 2019



HANS REHMANN  
acrilico su tela,  
100 x 80 cm, 2019



COME IN UNA FIABA, acquarello 18 x 13 cm, 2018

Ely Martini è nata a Genova e vive a Spotorno (Sv). Si è formata presso il liceo artistico Paul Klee di Genova e successivamente come operatore culturale in ambito museale. Ha frequentato i corsi di recitazione presso il teatro Carignano di Genova. Ha lavorato presso il Palazzo Ducale di Genova in occasione di mostre e visite guidate; ha partecipato al reading multimediale Mimesis, realizzato in collaborazione con La Claque Fondazione Luzzati e con il Festival Internazionale di Poesia di Genova. Nel 2012 si è svolta a Roma, presso la Biblioteca di Storia dell'Arte e Archeologia, la sua mostra personale dal titolo "Parole in tracce di china"; ha collaborato con l'ufficio attività culturali della Biblioteca Universitaria di Genova contribuendo alla realizzazione di vari eventi. Nel 2019 ha preso parte alla mostre collettive "il bianco e il nero" e "i colori della primavera" presso la galleria d'arte "Il Cerchio Cromatico" di Genova.

*Contatti:*

*e-mail: [ely1martini@gmail.com](mailto:ely1martini@gmail.com)*

**f** *Artèmia - Ely Martini*

*Pagina **f** Artèmia - Ely Martini*

*cell. +39 3495668514*



**SINFONIA D'OTTOBRE**  
acquarello e ecoline, 63 x 23, 2019



Genovese, diplomato nel 1985 all'Accademia Ligustica di Belle Arti ha frequentato i corsi di Gianfranco Fasce, Vittorio Alfieri, Giovanni Battista Semino, Tranquillo Marangoni, Mario Chianese e Giannetto Fieschi, è grafico pubblicitario e Art Director presso la casa editrice Erga edizioni.

Hanno scritto di lui: Lia Perissinotti, Germano Beringheli, Stefano Bigazzi, Aldo Maria Pero, Luciano Caprile, Michelangelo Dolcino e Daniele Grosso Ferrando.

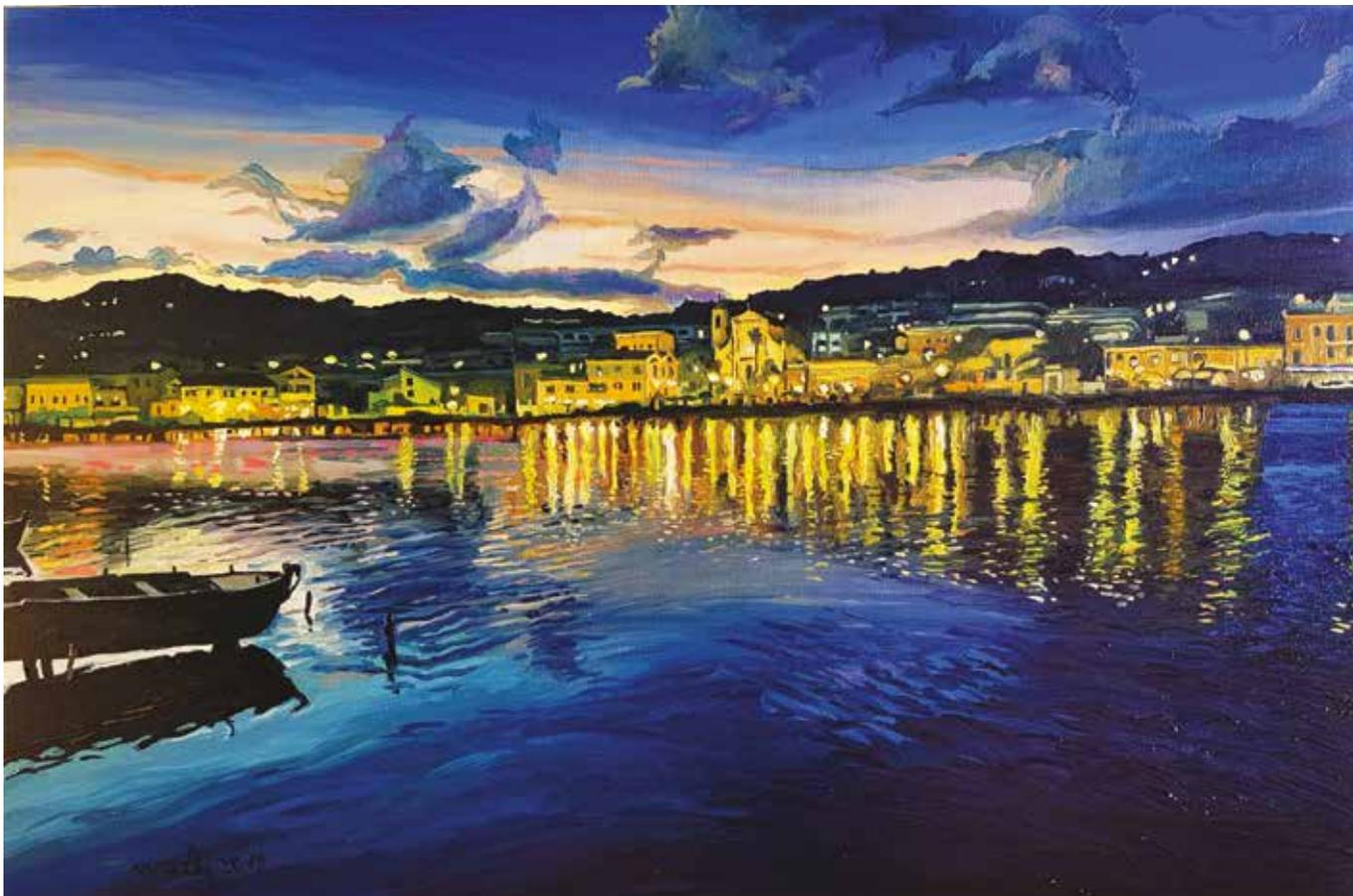
Dal 1995 espone con regolarità. Nove personali e numerose collettive, ha esposto nel Salento (2011), in Sicilia (2019) e nel 2016 a Budapest, presso il Mkisz. Vive a Cicagna in Valfontanabuona.

**Contatti:**

📷 [merlienrico](#)

📘 [enrico merli](#)  
[enrico.merli@erga.it](mailto:enrico.merli@erga.it)  
cell. 348 1564642

*L'INCONTRO*, olio su tela 70 x 60 cm, 2019



GANZIRRI, olio su tela 40 x 60 cm, 2019

*“In ogni immagine di Merli le forme visibili acquistano una trepida vitalità, rispetto alla quotidiana realtà dalla quale provengono, perché “reinventate” nella splendente luce che la sua pittura racchiude. Anche questa attitudine a catturare la luce, svela come la sua pittura nasca da una sensibile attenzione alla natura. (...) C’è un quadro in mostra - La finestra - che è come una metafora della pittura di Enrico: che s’affaccia sul mondo, lo guarda, ne traduce poi in semplici parole un po’ della complessa, e spesso inafferrabile, poesia”.*  
(La Perissinotti)

*“Pittura di luce, così titola i propri lavori pittorici Enrico Merli per definire i modi del suo praticare le figure tradizionali, dal paesaggio alle sirene, dagli scorci di veduto ai notturni vissuti essenzialmente come stati d’animo. La realtà è rivissuta, dunque, dal pittore in maniera interiorizzata; la morbidezza stessa del disegno vuole corrispondere agli eventi, naturali o fantastici che siano e che, sottolineati dai colori, hanno del fiabesco; i suoi quadri sono, pertanto, momenti di un racconto, infatti c’è, pressoché in ciascuno, un prima e un dopo che inducono a pensare romanticamente gli accadimenti.”*  
(Germano Beringhelli)



Nasce a Genova il 15/8/1958, sposata con Carlo Iachino, chirurgo, ha due figli, Valentina (1983) e Lorenzo (1992). Creativa da sempre, esprime le sue emozioni attraverso ogni forma a lei disponibile: poesia, scrittura, arredamento, pittura. Diplomata all'Istituto magistrale, insegue il suo istinto ottenendo il diploma di Interior Designer. Nel 2005 pubblica il suo primo libro, "Riflessi" (Il Filo), romanzo che vince il premio Internazionale Il Maestrale Marengo d'Oro di Sestri Levante. Nello stesso anno viene insignita col prestigioso Genovesino d'argento da parte del Rotary Club Golfo di Genova. Nel 2008 pubblica il secondo romanzo, Odio, gli inganni della vita (Zona). Scrive poesie e articoli sparsi nel web, mentre nel contempo si occupa di arredamento e di pittura. Tutto riesce a muovere la sua creatività, esplodendo nelle varie emozioni che le attraversano l'animo. Con la pittura, si evidenziano maggiormente gli stati emozionali che la colpiscono. Nella sua collezione racchiusa nella linea Shabbart e Shabbart Elegant, dipinge animali che ama da sempre: lupi, orsi, renne, gatti, leoni e soprattutto

*NON FARMI MALE*

acrilico pitture all'acqua e cere antichizzate su tavola 125 x 123 cm, 2018

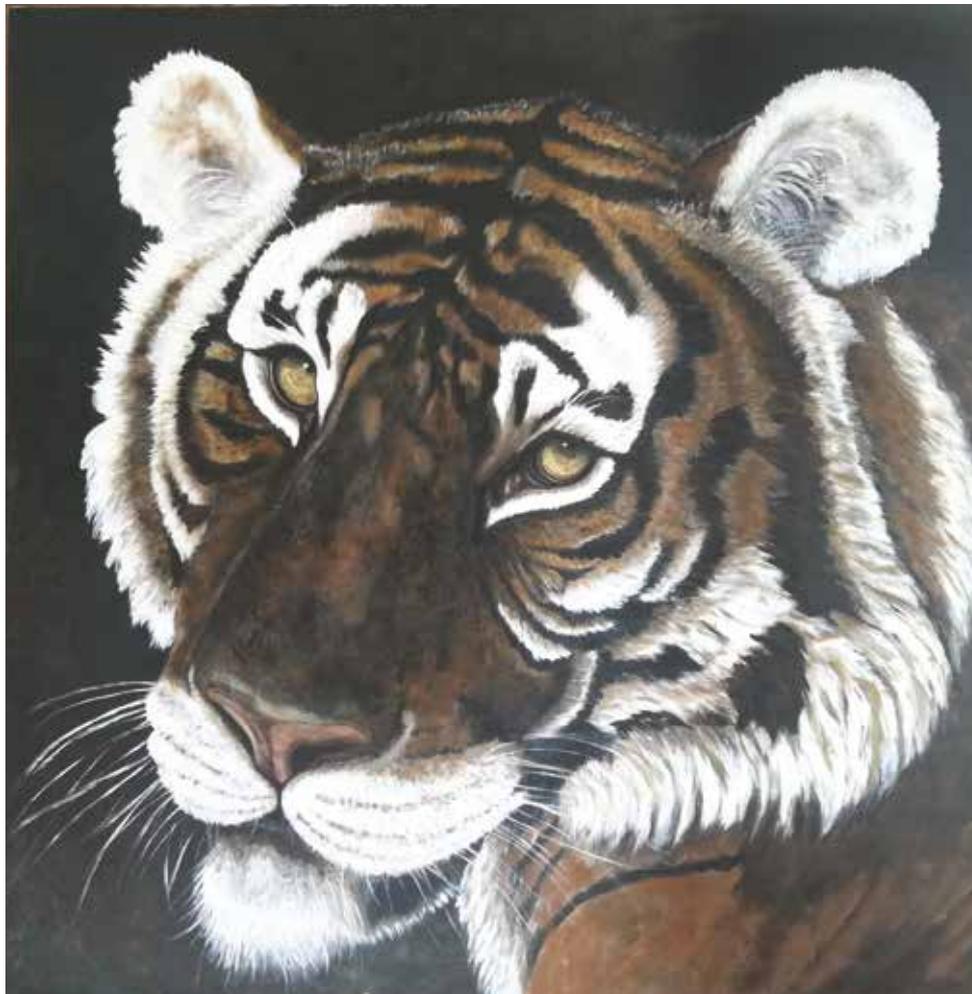
cavalli. È in quest'ultimi in cui preferisce soffermarsi, evidenziandone l'intensa possenza ed eleganza. Nella loro posizione e soprattutto nel loro sguardo si evince lo stato d'animo dell'autrice: un momento particolarmente duro dopo la perdita della sua amata sorella. Nel web, già conosciuta per le sue doti artistiche e poliedriche, oggi è definita La signora dei cavalli. Ha partecipato nel 2016, con EventidAmare alla mostra "Artisti liguri a Budapest" presso il MKISZ della capitale magiara ed ancora a "PriamArt 2016", a "PriamArt 2017" e "PriamArt 2018" all'interno della Fortezza del Priamàr di Savona. A Genova, invece, ha esposto, nel 2017, alcuni suoi lavori nell'ambito della rassegna "VI edizione di "Arte e Cultura a Palazzo Doria Spinola".

*Contatti:*

*Blog <http://scribacchiandoliberalmente.wordpress.com>*

**f** <https://www.facebook.com/patrizia.iachino>

[patriziatargani@katamail.com](mailto:patriziatargani@katamail.com)



*LASCIAMI LIBERA*  
acrilico pitture all'acqua, cere antichizzate su tavola 125 x 123 cm, 2019



Ondina Unida vive e lavora a Genova e si può definire un'artista poliedrica. Partecipa a svariate mostre in Italia e all'estero. Consegue i seguenti premi a Mostre-Concorso: tre primi premi e targa d'argento della Regione Liguria. Primo premio a livello internazionale a - Forme e colori del nuovo millennio - Genova 2017. Terzo premio categoria scultura a livello internazionale a - Visioni di donne - Badalucco 2019.

Recensione di Daniele Grosso Ferrando (2016)

*Le opere di Ondina Unida si caratterizzano per le loro sperimentazioni polimeriche, in cui la dimensione onirica e la sospensione temporale creano atmosfere magiche che ricordano i sogni surrealisti.*

Recensione di Sonia Demurtas (2018)  
*Ondina ha un dono speciale, cerca in se stessa un mondo immaginario che dona agli altri meravigliosi cieli trapuntati di stelle, pianeti cangianti.. alghe che fluttuano in mari sconosciuti... tutto è sogno o tutto è realtà in altre dimensioni che a noi comuni mortali non è dato conoscere.*

Contatti:  
e-mail [ondinarte58@Hotmail.com](mailto:ondinarte58@Hotmail.com)  
Sito: [www.ondinarte.it](http://www.ondinarte.it)  
f [ondinarte](https://www.facebook.com/ondinarte).



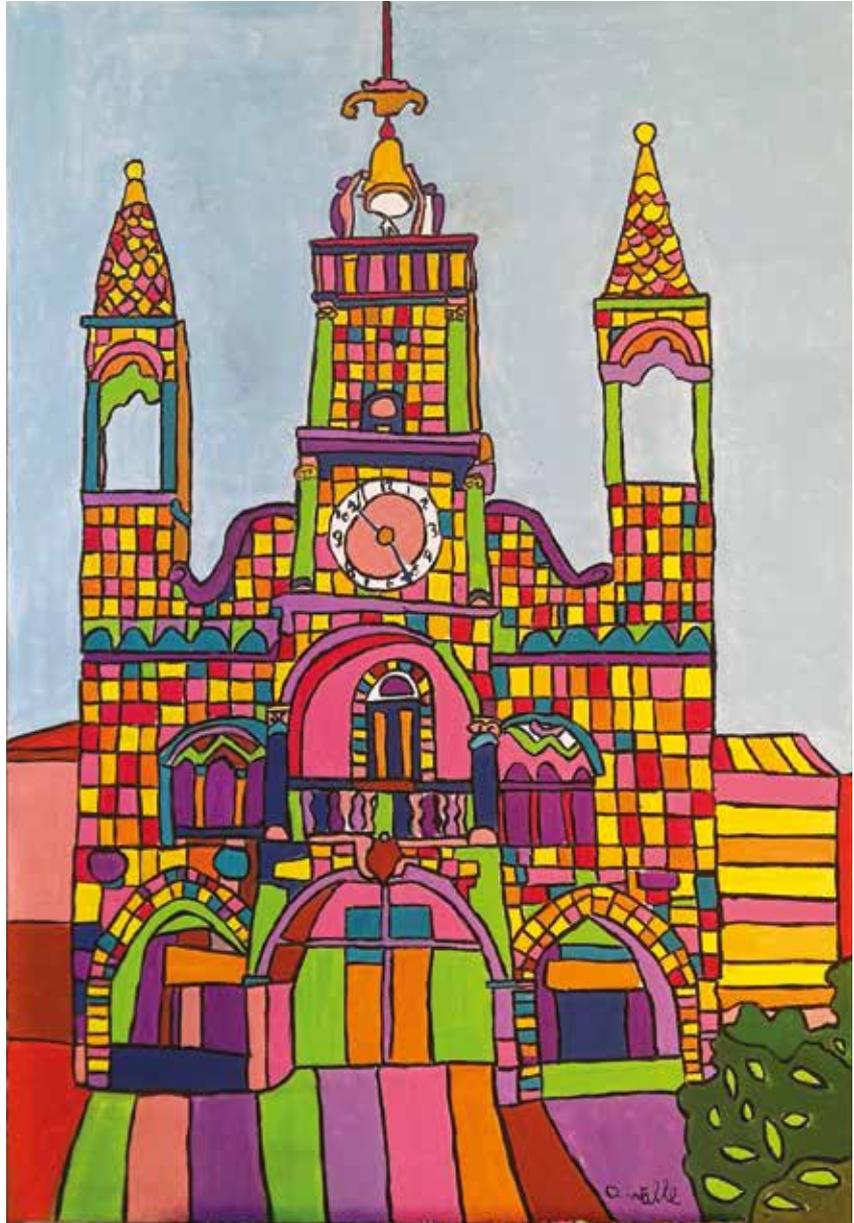
*I COLORI DELLA VITA*  
tecnica mista colori acrilici, resina e ceramica su tela 70 x 70 cm, 2019



Agnese Valle è nata ad Arenzano (Genova) dove vive e lavora. Ha frequentato la scuola professionale del CIF a Sestri Ponente, la scuola di ceramica, diretta da Adriano Leverone, ad Albissola Superiore, l'atelier di ceramica S. Pietro di Albissola Capo, la fornace "Ceramiciamo" di Marco Tortarolo ad Albissola Capo e presso lo "Studio A - Ceramica design" di Susanna Sala, sempre ad Albissola Capo. Attualmente opera presso lo studio di Carlo Bernat a Savona. È inserita nel "Dizionario degli Artisti Liguri", nel "Repertorio illustrato degli artisti liguri" e nel CD Rom "Gli artisti liguri" a cura di Germano Beringheli (De Ferrari Editore). Si sono occupati di lei: Germano Beringheli, Daniele Grosso Ferrando, Nalda Mura, Alida Gianti, Giorgio Sguerso, Angela Agostino e Antonella Saracco. In pittura è autodidatta. Ha partecipato a numerose mostre individuali e collettive in Italia e all'estero, ottenendo riconoscimenti da parte del pubblico e della critica.

*Contatti:*  
[agnese.valle66@gmail.com](mailto:agnese.valle66@gmail.com)

*USIGNI, CHIESA DI S. SALVATORE*  
olio su tela 100 x 70 cm, 2019



*PORDENONE, PALAZZO SPELLADI,*  
olio su tela 100 x 70 cm, 2019



Nato a Budapest (Ungheria) nel 1960. Si è diplomato alla Scuola d'Arte di Budapest nel 1990. Dal 1996 vive e lavora in Val Fontanabuona (Genova)

**SUE OPERE IN PERMANANZA SI TROVANO:**

Veszprém (H), Szentkirályszabadja (H), Chiavari (I), Genova (I), Gagliano Castelferrato (EN), Pescocostanzo (I), Capraia Fiorentina (I), Teulada (I), O Grove Pontevedra (E), Montbrison (F), Frontignan (F), Tratalias (I), Camogli (I), Pécsely (H), Pietransieri (I), Cavi di Lavagna (I), Castel di Sangro (I), Balatonfüred (H), San Martino Del Vento (I), Madrid (E), Montbrison (F), Lorsica (I), Chiavari (I), Pietransieri (I), Ferrada (I), Båbolna (H), Roma (I) Museo Vaticani, Sanremo (I), Masainas (I), Mignanego (I), Né (I), Coreglia Ligure (I), Balatonalmádi (H), Campomorone (I), Sestri Levante (I).

**PRINCIPALI MOSTRE:** Budapest (Ungheria), Veszprém (H), Ugod (H), Veszprém (H), Siófok (H), Pécsely (H), Germeling (D), Calvari (I), Genova (I), Chiavari (I), Pietransieri (I), Milano (I), Parma (I), Portorecanati (I), Roma (I), Capraia Fiorentina (I), La Spezia, Firenze (I), Orero (I), Frontignan (F), Sulmona (I), S. Salvatore (I), Balatonalmádi (H), Rapallo (I), Savona (I).

**Contatti:**

*Berzsenyi Balázs Via Ballano, 65  
Verzi-Lorsica (GE) 16045 - ITALY  
tel. +39 333 8969832  
berzsenyibalzs@gmail.com*